

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА "РЯБОВСКИЙ ЦЕНТР
ОБРАЗОВАНИЯ"»**

«Согласовано»

Заместитель директора по ВР

_____ / /

« » .

«Утверждаю»

Директор школы

_____ /Соловьев А.Ю./

Приказ №

от « »

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

Школьный театр «Балаганчик»

Разработала:
Дроздова Наталья Андреевна

Г-п. Рябово,
2024 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Согласно Федеральному закону от 31.07.2020 года № 304 « О внесении изменений в Федеральный закон « Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся (вступил в силу 01.09.2020 года) определена система организации воспитательной работы в сфере образования, скорректирован понятийный аппарат, указанный в статье 2 Федерального закона от 29.12.2012 года № 273 « Об образовании в Российской Федерации».

Так же закреплена норма, согласно которой воспитание обучающихся при освоении ими основных общеобразовательных программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, реализуется на основе включенных в такие образовательные программы рабочей программы воспитания и календарного плана воспитательной работы, разрабатываемых и утвержденных с учетом включенных в примерные образовательные программы примерных рабочих программ воспитания и примерных календарных планов воспитательной работы. Развитие личности - цель педагогической деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» имеет художественную направленность.

Актуальность программы

Программа «Школьный театр» разработана в связи с необходимостью учёта индивидуальных, познавательных потребностей, возрастных и психологических особенностей детей. Деятельность может способствовать в первую очередь духовно-нравственному развитию и воспитанию школьника, так как синтезирует различные виды творчества. Одним из таких синтетических видов является театр.

Отличительные особенности программы

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неременный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги взаимодействуют друг с другом, получая максимально

положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в начальной школе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде.

Проиграв этюд-эксперимент, учащиеся могут практически побывать в любой ситуации и проверить на своем жизненно - игровом опыте предположения и варианты поведения и решения подобной проблемы.

Театральное искусство (театрализация) способствует внешней и внутренней социализации ребёнка, т.е. помогает ему легко входить в коллективную работу, вырабатывает чувство товарищества, целеустремлённость, волю, терпение и другие качества, которые необходимы для успешного взаимодействия с социальной средой; пробуждает интерес к литературе, дети начинают читать более осмысленно и с удовольствием; активизирует и развивает интеллектуальные и творческие способности ребёнка, он начинает свободно фантазировать, словом всё то, что связано с игрой в театре.

Работа педагога заключается в создании организованной творческой атмосферы, «когда ты интересен всем, все интересно тебе». Тренировка внимания к окружающим обеспечивается в коллективных играх и заданиях, где каждый должен выступать только в своё время и на своём месте. Необходима и тренировка, раскрытие, активизация самобытности, самостоятельности каждого ребёнка.

Целесообразность обусловлена возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства.

Новизна программы.

Программа является деятельностным подходом к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля;

принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам. (уроки литературы и музыки, литература и изобразительное искусство);

принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности.

Цель программы:

Развитие познавательных и творческих способностей учащихся через искусство художественного слова, театрализацию, концертную деятельность, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Образовательные

1. Знакомство детей с различными видами театра.
2. Поэтапное освоение детьми различных видов творчества.
3. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.
4. Развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
5. Через театр прививать интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
6. Формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;

Развивающие:

1. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать и совершенствовать творческие способности детей средствами театрального искусства.
3. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа, используя игровые, песенные, танцевальные импровизации.
4. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, восприятие детей, умение согласовывать свои действия с партнерами.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях со сверстниками. Учить оценивать действия других детей и сравнивать со своими действиями.
2. Закреплять правильное произношение звуков, отрабатывать дикцию, работать над интонационной выразительностью речи.
3. Учить действовать на сценической площадке естественно

Объем и срок освоение программы

Программа рассчитана на детей 11-13 лет в объеме 34 часа.

Срок реализации программы -1 год

Формы обучения

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса

Группы формируются из числа учащихся образовательной организации. Состав группы – 15-20 человек. Набор детей в объединение — свободный.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Продолжительность занятий – 45 минут. Недельная нагрузка на группу: 1 час - 1 раз в неделю.

Основные формы и методы

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи.

Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских текстах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, стихотворением.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные

состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемые результаты:

Программа «Школьный театр» обеспечивает достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные

У обучающегося будут сформированы:

- целостное мировоззрение, соответствующее современному уровню развития культуры и общественной практики;
- познавательная активность в области творческой деятельности;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- индивидуально-личностные позиции.

Обучающийся получит возможность для формирования:

- выраженной устойчивой учебно-познавательной мотивации и интереса к обучению;
- готовности к самообразованию и самовоспитанию;
- адекватной позитивной самооценки.

Метапредметные

Обучающийся научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
 - планировать пути достижения целей;
- осуществлять контроль по результату и способу действия; адекватно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
 - организовывать и планировать сотрудничество с педагогом и сверстниками; основам коммуникативной рефлексии;
 - осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий.

Обучающийся получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые цели и задачи;

- при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

Предметные

Обучающийся научится:

- понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;
- формирование у обучающихся художественного вкуса и эстетического отношения к действительности;
- овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры; получить опыт выступать в роли режиссёра, актёра; научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Формы подведения итогов реализации программы

Итоговая аттестация, которая проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы их соответствия прогнозируемым результатам дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Форма проведения итоговой аттестации:

- Выступление на школьных праздниках, торжественных и тематических линейках, участие в классных часах, постановка и инсценирование сказок и сценок из жизни школы.

Тематическое планирование

№,п/п .	Тема занятия.	Количество во часов.	Дата
1	Что такое театр. Виды театров. Рождение театра в России. Искусство скоморохов	1	03.09
2	Виды театрального искусства.	1	10.09
3	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1	17.09
4	Понятие «общение», говорить и слушать.	1	24.09
5	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	01.10

6	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1	08.10
7	Групповые сюжетно-ролевые игры.	1	15.10
8	Интонация речи. Выражение основных чувств	1	22.10
9	Знакомство со сценарием произведения А.П.Чехова «Лошадиная фамилия»	1	05.11
10	Выразительное чтение сценария «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	12.11
11	Заучивание слов сценария «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	19.11
12	Работа над спектаклем «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	26.11
13	Работа над спектаклем «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	03.12
14	Работа над спектаклем «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	10.12
15	Работа над спектаклем «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	17.12
16	Генеральная репетиция спектакля «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	24.12
17	Показ спектакля «Лошадиная фамилия» А.П.Чехов.	1	14.01
18	Анализ выступления, работа над ошибками.	1	26.01
19	Упражнения, игры, этюды как сценические действия.	1	21.01
20	Отработка дикции и чёткого произношения слов.	1	28.01
21	Сочинение небольших сказок и рассказов	1	04.02
22	Построение диалога с напарником по заданной теме.	1	11.02
23	Спектакль – результат творческого труда многих людей.	1	18.02

24	Прочтение произведения, определение сюжетной линии.	1	25.02
25	Знакомство с понятием «кукольный театр», особенности этого направления.	1	04.03
26	Вспоминаем великого русского поэта и писателя А.С.Пушкина.	1	11.03
27	Знакомство со сценарием к кукольному спектаклю А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	18.04
28	Выразительное чтение сценария А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке»	1	01.04
29	Работа над кукольной постановкой по произведению А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	08.04
30	Работа над кукольной постановкой по произведению А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	15.04
31	Работа над кукольной постановкой по произведению А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	22.04
32	Работа над кукольной постановкой по произведению А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	29.04
33	Генеральная репетиция кукольного спектакля по произведению А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	06.05
34	Показ кукольного спектакля по произведению А.С.Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке».	1	13.05
35	Анализ выступления, работа над ошибками.	1	20.05
36	Подведение итогов.	1	27.05

Список литературы

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр».[Режим доступа: http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm]
2. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». [Режим доступа: youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc]

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.