МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ

Комитет общего и среднего образования Ленинградской области

Муниципальное образование Тосненский район

Ленинградская область

МБОУ «Рябовская ООШ»

Утверждена

Директор

\_\_\_\_\_\_\_\_ Соловьев А.Ю

Приказ №156

От 29 августа 2022г.

РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ

по предмету «русский язык»

для 1-4 классов начального общего образования

Составители: Белякова Н.М.

Графова М.Ю.

2022-2023 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

Пояснительная записка . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 4

Содержание учебного предмета

«Изобразительное искусство» . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 6

1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 8

2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 8

3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 11

4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 15

Планируемые результаты освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство» на уровне

начального общего образования . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 18

Личностные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 18

Метапредметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 20

Предметные результаты . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 23

Тематическое планирование . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 37

1 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 38

2 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 46

3 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 53

4 класс . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . . 62

Примерная рабочая программа по изобразительному искусству на уровне начального общего образования составлена на основе «Требований к результатам освоения основной образовательной программы», представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования.

Содержание программы распределено по модулям с учётом проверяемых требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Цель преподавания предмета «Изобразительное искусство» состоит в формировании художественной культуры учащихся, развитии художественно-образного мышления и эстетического отношения к явлениям действительности путём освоения начальных основ художественных знаний, умений, навыков и развития творческого потенциала учащихся.

Преподавание предмета направлено на развитие духовной культуры учащихся, формирование активной эстетической позиции по отношению к действительности и произведениям искусства, понимание роли и значения художественной деятельности в жизни людей.

Содержание предмета охватывает все основные вида визуально-пространственных искусств (собственно изобразительных): начальные основы графики, живописи и скульптуры, декоративно-прикладные и народные виды искусства, архитектуру

* дизайн. Особое внимание уделено развитию эстетического восприятия природы, восприятию произведений искусства и формированию зрительских навыков, художественному восприятию предметно-бытовой культуры. Для учащихся начальной школы большое значение также имеет восприятие произведений детского творчества, умение обсуждать и анализировать детские рисунки с позиций выраженного в них содержания, художественных средств выразительности, соответствия учебной задачи, поставленной учителем. Такая рефлексия детского творчества имеет позитивный обучающий характер.

Важнейшей задачей является формирование активного, ценностного отношения к истории отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в нацио-

4

нальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

Учебные темы, связанные с восприятием, могут быть реализованы как отдельные уроки, но чаще всего следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).

На занятиях учащиеся знакомятся с многообразием видов художественной деятельности и технически доступным разнообразием художественных материалов. Практическая *художественно-творческая деятельность занимает приоритетное пространство учебного времени. При опоре на восприятие* произведений искусства художественно-эстетическое отношение к миру формируется прежде всего в собственной художественной деятельности, в процессе практического решения художественно-творческих задач.

Примерная рабочая программа учитывает психолого-возраст-ные особенности развития детей 7—10 лет, при этом содержание занятий может быть адаптировано с учётом индивидуальных качеств обучающихся, как для детей, проявляющих выдающиеся способности, так и для детей-инвалидов и детей с ОВЗ.

* урочное время деятельность обучающихся организуется как в индивидуальном, так и в групповом формате с задачей формирования навыков сотрудничества в художественной деятельности.

**МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

* **УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**
  + соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования учебный предмет «Изобразительное искусство» входит в предметную область «Искусство» и является обязательным для изучения. Содержание предмета «Изобразительное искусство» структурировано как система тематических модулей и входит в учебный план 1—4 классов программы начального общего образования в объёме 1 ч одного учебного часа в неделю. Изучение содержания всех модулей в 1—4 классах обязательно.

При этом предусматривается возможность реализации этого курса при выделении на его изучение двух учебных часов в неделю за счёт вариативной части учебного плана, определяемой участниками образовательного процесса. При этом предполагается не увеличение количества тем для изучения, а увеличение

5

времени на практическую художественную деятельность. Это способствует качеству обучения и достижению более высокого уровня как предметных, так и личностных и метапредметных результатов обучения.

Общее число часов, отведённых на изучение учебного предмета «Изобразительное искусство», — 135 ч (один час в неделю

* каждом классе).

1 класс — 33 ч, 2 класс — 34 ч, 3 класс — 34 ч, 4 класс — 34 ч.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

* КЛАСС (*33 ч*)

**Модуль «Графика»**

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

**Модуль «Живопись»**

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению

* восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

6

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

**Модуль «Скульптура»**

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом мест-ных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. По-следовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

7

**Модуль «Архитектура»**

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе со-держательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, со-ответствующих изучаемой теме.

* КЛАСС (*34 ч*)

**Модуль «Графика»**

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

8

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурного предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

**Модуль «Живопись»**

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом мест-

9

ных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки. Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной апп-

ликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов. Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

**Модуль «Архитектура»**

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западно-европейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

10

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.)

* в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

* КЛАСС (*34 ч*)

**Модуль «Графика»**

Эскизы обложки и иллюстраций к детской книге сказок (сказка по выбору). Рисунок буквицы. Макет книги-игрушки. Совмещение изображения и текста. Расположение иллюстраций и текста на развороте книги.

Поздравительная открытка. Открытка-пожелание. Композиция открытки: совмещение текста (шрифта) и изображения. Рисунок открытки или аппликация.

Эскиз плаката или афиши. Совмещение шрифта и изображения. Особенности композиции плаката.

11

Графические зарисовки карандашами по памяти или на основе наблюдений и фотографий архитектурных достопримеча-тельностей своего города.

Транспорт в городе. Рисунки реальных или фантастических машин.

Изображение лица человека. Строение, пропорции, взаимо-расположение частей лица.

Эскиз маски для маскарада: изображение лица — маски персонажа с ярко выраженным характером. Аппликация из цветной бумаги.

**Модуль «Живопись»**

Создание сюжетной композиции «В цирке», использование гуаши или карандаша и акварели (по памяти и представлению).

Художник в театре: эскиз занавеса (или декораций сцены) для спектакля со сказочным сюжетом (сказка по выбору).

Тематическая композиция «Праздник в городе». Гуашь по цветной бумаге, возможно совмещение с наклейками в виде коллажа или аппликации.

Натюрморт из простых предметов с натуры или по представлению. «Натюрморт-автопортрет» из предметов, характеризующих личность ученика.

Пейзаж в живописи. Передача в пейзаже состояний в природе. Выбор для изображения времени года, времени дня, характера погоды и особенностей ландшафта (лес или поле, река или озеро); количество и состояние неба в изображении.

Портрет человека по памяти и представлению с опорой на натуру. Выражение в портрете (автопортрете) характера человека, особенностей его личности с использованием выразительных возможностей композиционного размещения в плоскости листа, особенностей пропорций и мимики лица, характера цветового решения, сильного или мягкого контраста, включения в композицию дополнительных предметов.

**Модуль «Скульптура»**

Создание игрушки из подручного нехудожественного материала, придание ей одушевлённого образа (добавления деталей лепных или из бумаги, ниток или других материалов).

Лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки или создание этого персонажа путём бумагопластики.

Освоение знаний о видах скульптуры (по назначению) и жанрах скульптуры (по сюжету изображения).

12

Лепка эскиза парковой скульптуры. Выражение пластики движения в скульптуре. Работа с пластилином или глиной.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Приёмы исполнения орнаментов и выполнение эскизов украшения посуды из дерева и глины в традициях народных худо-жественных промыслов Хохломы и Гжели (или в традициях других промыслов по выбору учителя).

Эскизы орнаментов для росписи тканей. Раппорт. Трафарет

* создание орнамента при помощи печаток или штампов. Эскизы орнамента для росписи платка: симметрия или асим-

метрия построения композиции, статика и динамика узора, ритмические чередования мотивов, наличие композиционного центра, роспись по канве. Рассматривание павловопосадских платков.

Проектирование (эскизы) декоративных украшений в городе: ажурные ограды, украшения фонарей, скамеек, киосков, подставок для цветов и др.

**Модуль «Архитектура»**

Зарисовки исторических памятников и архитектурных до-стопримечательностей города или села. Работа по наблюдению

* по памяти, на основе использования фотографий и образных представлений.

Проектирование садово-паркового пространства на плоскости (аппликация, коллаж) или в виде макета с использованием бумаги, картона, пенопласта и других подручных материалов.

Графический рисунок (индивидуально) или тематическое панно «Образ моего города» (села) в виде коллективной работы (композиционная склейка-аппликация рисунков зданий и других элементов городского пространства, выполненных индивидуально).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Иллюстрации в детских книгах и дизайн детской книги. Рас-сматривание и обсуждение иллюстраций известных россий-ских иллюстраторов детских книг.

Восприятие объектов окружающего мира — архитектура, улицы города или села. Памятники архитектуры и архитектурные достопримечательности (по выбору учителя), их значение в современном мире.

Виртуальное путешествие: памятники архитектуры в Москве и Санкт-Петербурге (обзор памятников по выбору учителя).

13

Художественные музеи. Виртуальные путешествия в художественные музеи: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени

* С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем). Осознание значимости и увлекательности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие; интерес к коллекции музея и искусству в целом.

Знания о видах пространственных искусств: виды определяются по назначению произведений в жизни людей.

Жанры в изобразительном искусстве — в живописи, графике, скульптуре — определяются предметом изображения; классификация и сравнение содержания произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.).

Представления о произведениях крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана,

* К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и др.

Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и др.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Построение в графическом редакторе различных по эмоциональному восприятию ритмов расположения пятен на плоскости: покой (статика), разные направления и ритмы движения (собрались, разбежались, догоняют, улетают и т. д.). Вместо пятен (геометрических фигур) могут быть простые силуэты машинок, птичек, облаков и др.

* + графическом редакторе создание рисунка элемента орнамента (паттерна), его копирование, многократное повторение,
* том числе с поворотами вокруг оси рисунка, и создание орнамента, в основе которого раппорт. Вариативное создание орнаментов на основе одного и того же элемента.

Изображение и изучение мимики лица в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Совмещение с помощью графического редактора векторного изображения, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравительной открытки.

Редактирование фотографий в программе Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

14

Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя).

* КЛАСС (*34 ч*)

**Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

**Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

**Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемо-риальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразитель-

15

ных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов.

Своеобразие одежды разных эпох и культур.

**Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова,

16

* П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом

* др., в том числе с учётом местных традиций). Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

17

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» НА УРОВНЕ НАЧАЛЬНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

* центре примерной программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности; интерес к произведениям искусства и литературы, постро-

енным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе

18

восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное воспитание* является стержнем ху-дожественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание —* важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении

* окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываютсякак эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

19

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной ху-дожественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практи-ческого продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, кон-струкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в про-странственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия: проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

20

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соот-ветственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

21

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

**2. Овладение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения

* суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

**3. Овладение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, по-

ставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выпол-

нении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

22

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии

* Приложением № 8 к Федеральному государственному обра-зовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

1 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания

* графических средств его выражения (в рамках программного материала).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

23

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

**Модуль «Скульптура»**

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска вы-разительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам:

растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

24

**Модуль «Архитектура»**

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений

* специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

25

2 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

**Модуль «Живопись»**

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

26

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

**Модуль «Скульптура»**

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных неху-дожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают характер персонажа; учиться понимать, что укра-

27

шения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

**Модуль «Архитектура»**

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги

* объёмного декорирования предметов из бумаги. Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги

пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи,

* П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

28

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западно-европейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гога, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка

* др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

3 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Приобретать представление о художественном оформлении книги, о дизайне книги, многообразии форм детских книг, о работе художников-иллюстраторов.

Получать опыт создания эскиза книжки-игрушки на выбранный сюжет: рисунок обложки с соединением шрифта (текста)

* изображения, рисунок заглавной буквицы, создание иллюстраций, размещение текста и иллюстраций на развороте.

Узнавать об искусстве шрифта и образных (изобразительных) возможностях надписи, о работе художника над шрифтовой композицией.

Создавать практическую творческую работу — поздравительную открытку, совмещая в ней шрифт и изображение.

Узнавать о работе художников над плакатами и афишами. Выполнять творческую композицию — эскиз афиши к выбранному спектаклю или фильму.

29

Узнавать основные пропорции лица человека, взаимное рас-положение частей лица.

Приобретать опыт рисования портрета (лица) человека. Создавать маску сказочного персонажа с ярко выраженным

характером лица (для карнавала или спектакля).

**Модуль «Живопись»**

Осваивать приёмы создания живописной композиции (натюрморта) по наблюдению натуры или по представлению.

Рассматривать, эстетически анализировать сюжет и композицию, эмоциональное настроение в натюрмортах известных отечественных художников.

Приобретать опыт создания творческой живописной работы — натюрморта с ярко выраженным настроением или «натюрморта-автопортрета».

Изображать красками портрет человека с опорой на натуру или по представлению.

Создавать пейзаж, передавая в нём активное состояние природы.

Приобрести представление о деятельности художника в театре.

Создать красками эскиз занавеса или эскиз декораций к выбранному сюжету.

Познакомиться с работой художников по оформлению праздников.

Выполнить тематическую композицию «Праздник в городе» на основе наблюдений, по памяти и по представлению.

**Модуль «Скульптура»**

Приобрести опыт творческой работы: лепка сказочного персонажа на основе сюжета известной сказки (или создание этого персонажа в технике бумагопластики, по выбору учителя).

Учиться создавать игрушку из подручного нехудожественного материала путём добавления к ней необходимых деталей и тем самым «одушевления образа».

Узнавать о видах скульптуры: скульптурные памятники, парковая скульптура, мелкая пластика, рельеф (виды рельефа).

Приобретать опыт лепки эскиза парковой скульптуры.

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Узнавать о создании глиняной и деревянной посуды: народные художественные промыслы Гжель и Хохлома.

30

Знакомиться с приёмами исполнения традиционных орнаментов, украшающих посуду Гжели и Хохломы; осваивать простые кистевые приёмы, свойственные этим промыслам; выполнить эскизы орнаментов, украшающих посуду (по мотивам выбранного художественного промысла).

Узнать о сетчатых видах орнаментов и их применении в росписи тканей, стен и др.; уметь рассуждать с опорой на зрительный материал о видах симметрии в сетчатом орнаменте.

Осваивать навыки создания орнаментов при помощи штампов и трафаретов.

Получить опыт создания композиции орнамента в квадрате (в качестве эскиза росписи женского платка).

**Модуль «Архитектура»**

Выполнить зарисовки или творческие рисунки по памяти и по представлению на тему исторических памятников или архитектурных достопримечательностей своего города.

Создать эскиз макета паркового пространства или участвовать в коллективной работе по созданию такого макета.

Создать в виде рисунков или объёмных аппликаций из цветной бумаги эскизы разнообразных малых архитектурных форм, наполняющих городское пространство.

Придумать и нарисовать (или выполнить в технике бумаго-пластики) транспортное средство.

Выполнить творческий рисунок — создать образ своего города или села или участвовать в коллективной работе по созданию образа своего города или села (в виде коллажа).

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Рассматривать и обсуждать содержание работы художника, ценностно и эстетически относиться к иллюстрациям известных отечественных художников детских книг, получая различную визуально-образную информацию; знать имена нескольких художников детской книги.

Рассматривать и анализировать архитектурные постройки своего города (села), характерные особенности улиц и площадей, выделять центральные по архитектуре здания и обсуждать их архитектурные особенности; приобретать представления, аналитический и эмоциональный опыт восприятия наиболее известных памятников архитектуры Москвы и Санкт-Петербурга (для жителей регионов на основе фотографий, телепередач и виртуальных путешествий), уметь обсуждать увиденные памятники.

31

Знать и уметь объяснять назначение основных видов про-странственных искусств: изобразительных видов искусства — живописи, графики, скульптуры; архитектуры, дизайна, декоративно-прикладных видов искусства, а также деятельности художника в кино, в театре, на празднике.

Знать и уметь называть основные жанры живописи, графики и скульптуры, определяемые предметом изображения.

Знать имена крупнейших отечественных художников-пейзажистов: И. И. Шишкина, И. И. Левитана, А. К. Саврасова,

* Д. Поленова, А. И. Куинджи, И. К. Айвазовского и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Осуществлять виртуальные интерактивные путешествия в художественные музеи, участвовать в исследовательских квестах, в обсуждении впечатлений от виртуальных путешествий.

Знать имена крупнейших отечественных портретистов:

* И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова и других (по выбору учителя), приобретать представления об их произведениях.

Понимать значение музеев и называть, указывать, где находятся и чему посвящены их коллекции: Государственная Третьяковская галерея, Государственный Эрмитаж, Государственный Русский музей, Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина.

Знать, что в России много замечательных художественных музеев, иметь представление о коллекциях своих региональных музеев.

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать приёмы работы в графическом редакторе с линиями, геометрическими фигурами, инструментами традиционного рисования.

Применять получаемые навыки для усвоения определённых учебных тем, например: исследования свойств ритма и построения ритмических композиций, составления орнаментов путём различных повторений рисунка узора, простого повторения (раппорт), экспериментируя на свойствах симметрии; создание паттернов.

Осваивать с помощью создания схемы лица человека его кон-струкцию и пропорции; осваивать с помощью графического редактора схематическое изменение мимики лица.

32

Осваивать приёмы соединения шрифта и векторного изображения при создании поздравительных открыток, афиши и др. Осваивать приёмы редактирования цифровых фотографий

* помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой): изменение яркости, контраста и насыщенности цвета; обрезка изображения, поворот, отражение.

Осуществлять виртуальные путешествия в отечественные ху-дожественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные ху-дожественные музеи на основе установок и квестов, предло-женных учителем.

4 КЛАСС

**Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний

* легенд или просто представителей народов разных культур. Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой

архитектуры.

**Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных кли-матических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных ри-

33

сунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов),

* которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

**Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

**Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

**Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

34

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

**Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева,

* И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискарёвский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

35

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

**Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.

Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

36

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по худо-жественным музеям мира.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

*Тематическое планирование составлено на основе семи со-держательных модулей: «Графика», «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство», «Архитектура», «Восприятие произведений искусства», «Азбука цифровой графики». Содержание всех модулей присутствует в каждом классе, развиваясь из года в год с учётом требований к результатам освоения учебного предмета, выносимым на промежуточную аттестацию.*

*Важнейшим принципом предмета «Изобразительное искусство» является приоритет практической творческой работы с художественными материалами. Однако некоторые уроки и учебные задания могут быть даны и на основе компьютерных средств (по выбору учителя и в зависимости от технических условий проведения урока).*

*Задачи модуля «Восприятие произведений искусства» рас-сматриваются шире: и как эстетическое восприятие окру-жающего мира, природы, ведь искусство учит эстетически, художественно видеть мир вокруг и «внутри себя».*

*Учебным темам по этому модулю могут быть посвящены отдельные уроки, но в основном следует объединять задачи восприятия с задачами практической творческой работы (при общем сохранении учебного времени на восприятие произведений искусства и эстетического наблюдения окружающей действительности).*

*Значительные возможности знакомства с отечественным*

* *мировым искусством предоставляют виртуальные путешествия по художественным музеям, к историко-архитектурным памятникам. Однако это не заменяет реального посещения музеев и памятных мест (во внеурочное время, но в соответствии с изучаемым материалом).*

37

|  |
| --- |
| 38 |

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

1 КЛАСС (*33 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
| Модуль | Восприятие детских рисунков. | *Наблюдать*, *рассматривать*, *анализировать* |
| «Восприятие | Навыки восприятия произведений | детские рисунки с позиций их содержания и |
| произведений | детского творчества и формирование | сюжета, настроения. |
| искусства» | зрительских умений. | *Объяснять* расположение изображения на листе |
|  | Первые представления о компози- | и выбор вертикального или горизонтального формата. |
|  | ции: на уровне образного восприя- | *Объяснять*, какими художественными материала- |
|  | тия. Представление о различных | ми (карандашами, мелками, красками и т. д.) |
|  | художественных материалах. | сделан рисунок. |
|  | Обсуждение содержания рисунка | *Рисовать*, *выполнить* рисунок на простую, всем |
|  |  | доступную тему, например «Весёлое солнышко», |
|  |  | карандашами или мелками |
|  |  |  |
| Модуль | Линейный рисунок. | *Осваивать* навыки работы графическими материа- |
| «Графика» | Разные виды линий. | лами. |
|  | Линии в природе. Ветки (по фотогра- | *Наблюдать* и *анализировать* характер линий |
|  | фиям): тонкие — толстые, порыви- | в природе. |
|  | стые, угловатые, плавные и др. | *Создавать* линейный рисунок *—* упражнение на |
|  | Графические материалы и их | разный характер линий. |
|  | особенности. Приёмы рисования | *Выполнять* с натуры рисунок листа дерева. |
|  | линией. | *Рассматривать* и *обсуждать* характер формы |
|  | Рисунок с натуры: рисунок листьев | листа. |
|  | разной формы (треугольный, круг- | *Осваивать* последовательность выполнения |
|  | лый, овальный, длинный). | рисунка. |
|  | Последовательность рисунка. | *Приобретать опыт* обобщения видимой формы |
|  | Первичные навыки определения | предмета. |
|  | пропорций и понимания их значе- | *Анализировать* и *сравнивать* соотношение |
|  | ния. От одного пятна — «тела», | частей, составляющих одно целое, *рассматривать* |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 39 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | меняя пропорции «лап» и «шеи», | изображения животных с контрастными пропор- |
|  | получаем рисунки разных животных. | циями. |
|  | Линейный тематический рисунок | *Приобретать опыт* внимательного аналитическо- |
|  | (линия-рассказчица) на сюжет | го наблюдения. |
|  | стихотворения или сюжет из жизни | *Развивать* навыки рисования по представлению |
|  | детей (игры во дворе, в походе и др.) | и воображению. |
|  | с простым и весёлым повествователь- | *Выполнить* линейный рисунок на темы стихов |
|  | ным сюжетом. | С. Я. Маршака, А. Л. Барто, Д. Хармса, |
|  | Пятно-силуэт. Превращение случай- | С. В. Михалкова и др. (по выбору учителя) с про- |
|  | ного пятна в изображение зверушки | стым весёлым, озорным развитием сюжета. |
|  | или фантастического зверя. Развитие | *Использовать* графическое пятно как основу |
|  | образного видения и способности | изобразительного образа. |
|  | целостного, обобщённого видения. | *Соотносить* форму пятна с опытом зрительных |
|  | Пятно как основа графического | впечатлений. |
|  | изображения. | *Приобрести знания* о пятне и линии как основе |
|  | Тень как пример пятна. Теневой | изображения на плоскости. |
|  | театр. Силуэт. | *Учиться работать* на уроке с жидкой краской. |
|  | Навыки работы на уроке с жидкой | *Создавать* изображения на основе пятна путём |
|  | краской и кистью, уход за своим | добавления к нему деталей, подсказанных вообра- |
|  | рабочим местом. | жением. |
|  | Рассмотрение и анализ средств | *Приобрести новый опыт* наблюдения окружаю- |
|  | выражения — пятна и линии — | щей реальности. |
|  | в иллюстрациях художников к | *Рассматривать* и *анализировать* иллюстрации |
|  | детским книгам | известных художников детских книг с позиций |
|  |  | освоенных знаний о пятне, линии и пропорциях |
|  |  |  |
| Модуль | Цвет как одно из главных средств | *Осваивать* навыки работы гуашью в условиях |
| «Живопись» | выражения в изобразительном | школьного урока. |
|  | искусстве. Навыки работы гуашью | *Знать* три основных цвета. |
|  | в условиях урока. |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 40 |  |  | *Продолжение табл.* |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Три основных цвета. Ассоциативные | *Обсуждать* ассоциативные представления, связан- |  |
|  |  | представления, связанные с каждым | ные с каждым цветом. |  |
|  |  | из цветов. Навыки смешения красок | *Экспериментировать*, *исследовать* возможности |  |
|  |  | и получения нового цвета. | смешения красок, наложения цвета на цвет, |  |
|  |  | Эмоциональная выразительность | размывания цвета в процессе работы над разно- |  |
|  |  | цвета. | цветным ковриком. |  |
|  |  | Цвет как выражение настроения, | *Осознавать* эмоциональное звучание цвета, то, |  |
|  |  | душевного состояния. | что разный цвет «рассказывает» о разном настрое- |  |
|  |  | Наш мир украшают цветы. Живо- | нии — весёлом, задумчивом, грустном и др. |  |
|  |  | писное изображение по представле- | *Объяснять*, как разное настроение героев передано |  |
|  |  | нию и восприятию разных по цвету | художником в иллюстрациях. |  |
|  |  | и формам цветков. Развитие навыков | *Выполнить* красками рисунок с весёлым или |  |
|  |  | работы гуашью и навыков наблюде- | грустным настроением. |  |
|  |  | ния. | *Выполнить* гуашью рисунок цветка или цветов |  |
|  |  | Тематическая композиция «Времена | на основе демонстрируемых фотографий или |  |
|  |  | года». Контрастные цветовые состоя- | по представлению. |  |
| Примерная |  | ния времён года. Работа гуашью, | *Развивать навыки* аналитического рассматрива- |  |
|  | в технике аппликации или в смешан- | ния разной формы и строения цветов. |  |
|  |  | ной технике. | *Выполнить* изображения разных времён года. |  |
|  |  | Техника монотипии. Представления | *Рассуждать* и *объяснять*, какого цвета каждое |  |
| рабочая |  | о симметрии. Развитие ассоциативно- | время года и почему, как догадаться по цвету |  |
|  | го воображения | изображений, какое это время года. |  |
|  |  |  | *Иметь представления* о свойствах печатной |  |
| программа |  |  | техники. |  |
|  |  | *Осваивать* технику монотипии для развития |  |
|  |  |  | живописных умений и воображения. |  |
|  |  |  | *Осваивать* свойства симметрии |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 41 |

|  |  |
| --- | --- |
| Модуль | Изображение в объёме. Приёмы рабо- |
| «Скульптура» | ты с пластилином; дощечка, стек, |
|  | тряпочка. |
|  | Лепка зверушек из цельной формы |
|  | (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). |
|  | Приёмы вытягивания, вдавливания, |
|  | сгибания, скручивания. |
|  | Бумажная пластика. Овладение |
|  | первичными приёмами надрезания, |
|  | закручивания, складывания в работе |
|  | над объёмной аппликацией. |
|  | Лепка игрушки по мотивам одного |
|  | из наиболее известных народных |
|  | художественных промыслов (дымков- |
|  | ская, каргопольская игрушки или |
|  | по выбору учителя с учётом местных |
|  | промыслов). |
|  | Объёмная аппликация из бумаги |
|  | и картона |
|  |  |

*Наблюдать*, *воспринимать* выразительныеобразные объёмы в природе: на что похожи формы облаков, камней, коряг, картофелин и др. (в клас-се на основе фотографий).

*Осваивать* первичные навыки лепки — изображе-ния в объёме.

*Лепить* из целого куска пластилина мелких зверу-шек путём вытягивания, вдавливания. *Овладевать* первичными навыками работыв объёмной аппликации и коллаже.

*Осваивать* навыки объёмной аппликации (напри-мер, изображение птицы — хвост, хохолок, крылья на основе простых приёмов работы с бума-гой).

*Рассматривать* и *характеризовать* глиняныеигрушки известных народных художественных промыслов.

*Анализировать* строение формы, частей и пропор-ций игрушки выбранного промысла.

*Осваивать* этапы лепки формы игрушки и еёчастей.

*Выполнить* лепку игрушки по мотивам выбранно-го народного промысла.

*Осваивать* приёмы создания объёмных изображе-ний из бумаги.

*Приобретать опыт* коллективной работы посозданию в технике аппликации панно из работ учащихся

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 42 |  |  | *Продолжение табл.* |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Модуль | Узоры в природе. | *Рассматривать* и *эстетически характеризовать* |  |
|  | «Декоративно- | Наблюдение узоров в живой природе | различные примеры узоров в природе (на основе |  |
|  | прикладное | (в условиях урока на основе фото- | фотографий). |  |
|  | искусство» | графий). Эмоционально-эстетиче- | *Приводить примеры* и делать ассоциативные |  |
|  |  | ское восприятие объектов действи- | сопоставления с орнаментами в предметах декора- |  |
|  |  | тельности. Ассоциативное сопостав- | тивно-прикладного искусства. |  |
|  |  | ление с орнаментами в предметах | *Выполнить* рисунок бабочки, украсив узорами её |  |
|  |  | декоративно-прикладного искус- | крылья. |  |
|  |  | ства. | *Приобретать опыт* использования правил симме- |  |
|  |  | Представления о симметрии и | трии при выполнении рисунка. |  |
|  |  | наблюдение её в природе. Последова- | *Рассматривать* и *характеризовать* примеры |  |
|  |  | тельное ведение работы над изобра- | художественно выполненных орнаментов. |  |
|  |  | жением бабочки по представлению, | *Определять* в предложенных орнаментах мотивы |  |
|  |  | использование линии симметрии при | изображения: растительные, геометрические, |  |
|  |  | составлении узора крыльев. | анималистические. |  |
|  |  | Узоры и орнаменты, создаваемые | *Рассматривать* орнаменты в круге, полосе, |  |
| Примерная |  | людьми, и разнообразие их видов. | квадрате в соответствии с оформляемой предмет- |  |
|  | Орнаменты геометрические и расти- | ной поверхностью. |  |
|  |  | тельные. | *Выполнить* гуашью творческое орнаментальное |  |
|  |  | Декоративная композиция в круге | стилизованное изображение цветка, птицы и др. |  |
| рабочая |  | или полосе. | (по выбору) в круге или в квадрате (без раппорта). |  |
|  | Орнамент, характерный для игрушек | *Рассматривать* и *характеризовать* орнамент, |  |
|  |  | одного из наиболее известных | украшающий игрушку выбранного промысла. |  |
| программа |  | народных художественных промыс- | *Выполнить* на бумаге красками рисунок орнамен- |  |
|  | лов. Дымковская, каргопольская | та выбранной игрушки. |  |
|  |  | игрушка или по выбору учителя | *Выполнить* рисунок игрушки выбранного художе- |  |
|  |  | с учётом местных промыслов. | ственного промысла или, предварительно покрыв |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 43 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Оригами — создание игрушки для | вылепленную игрушку белилами, *нанести* орна- |
|  | новогодней ёлки. Приёмы складыва- | менты на свою игрушку, сделанную по мотивам |
|  | ния бумаги. | народного промысла. |
|  | Форма и украшение бытовых предме- | *Осваивать* технику оригами, сложение неслож- |
|  | тов. | ных фигурок. |
|  | Приёмы бумагопластики. Сумка или | *Узнавать* о работе художника по изготовлению |
|  | упаковка и её декор | бытовых вещей. |
|  |  | *Осваивать* навыки работы с бумагой, ножницами, |
|  |  | клеем, подручными материалами |
|  |  |  |
| Модуль | Наблюдение разнообразия архитек- | *Рассматривать* и *сравнивать* различные здания |
| «Архитек- | турных построек в окружающем | в окружающем мире (по фотографиям). |
| тура» | мире по фотографиям, обсуждение | *Анализировать* и *характеризовать* особенности |
|  | их особенностей и составных частей | и составные части рассматриваемых зданий. |
|  | зданий. | *Выполнить* рисунок придуманного дома на основе |
|  | Освоение приёмов конструирования | полученных впечатлений (техника работы может |
|  | из бумаги. Складывание объёмных | быть любой, например с помощью мелких печа- |
|  | простых геометрических тел. Овладе- | ток). |
|  | ние приёмами склеивания деталей, | *Осваивать* приёмы складывания объёмных |
|  | надрезания, вырезания деталей, | простых геометрических тел из бумаги (параллеле- |
|  | использование приёмов симметрии. | пипед, конус, пирамида) в качестве основы для |
|  | Макетирование (или создание аппли- | домиков. |
|  | кации) пространственной среды | *Осваивать* приёмы склеивания деталей, симме- |
|  | сказочного города из бумаги, картона | тричного надрезания, вырезания деталей и др., |
|  | или пластилина | чтобы получились крыши, окна, двери, лестницы |
|  |  | для бумажных домиков. |
|  |  | *Макетировать* в игровой форме пространство ска- |
|  |  | зочного городка (или построить городок в виде |
|  |  | объёмной аппликации) |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 44 |  |  | *Окончание табл.* |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Модуль | Восприятие произведений детского | *Наблюдать, разглядывать*, *анализировать* |  |
|  | «Восприятие | творчества. Обсуждение сюжетного | детские работы с позиций их содержания и |  |
|  | произведений | и эмоционального содержания | сюжета, настроения, расположения на листе, |  |
|  | искусства» | детских работ. | цветового содержания, соответствия учебной |  |
|  |  | Художественное наблюдение окружа- | задаче, поставленной учителем. |  |
|  |  | ющего мира (мира природы) и | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |  |
|  |  | предметной среды жизни человека | природы на основе эмоциональных впечатлений |  |
|  |  | в зависимости от поставленной | и с учётом визуальной установки учителя. |  |
|  |  | аналитической и эстетической задачи | *Приобретать опыт* художественного наблюдения |  |
|  |  | наблюдения (установки). | предметной среды жизни человека в зависимости |  |
|  |  | Рассматривание иллюстраций | от поставленной аналитической и эстетической |  |
|  |  | к детским книгам на основе содержа- | задачи (установки). |  |
|  |  | тельных установок учителя в соот- | *Осваивать* опыт восприятия и аналитического |  |
|  |  | ветствии с изучаемой темой. | наблюдения архитектурных построек. |  |
|  |  | Знакомство с живописной картиной. | *Осваивать* опыт восприятия художественных |  |
| Примерная |  | Обсуждение произведений с ярко | иллюстраций в детских книгах в соответствии |  |
|  | М. А. Врубеля и других художников | *Осваивать* опыт эстетического, эмоционального |  |
|  |  | выраженным эмоциональным настро- | с учебной установкой. |  |
|  |  | ением или со сказочным сюжетом. | *Приобретать опыт* специально организованного |  |
| рабочая |  | Произведения В. М. Васнецова, | общения со станковой картиной. |  |
|  | (по выбору учителя). | общения со станковой картиной. |  |
|  |  | Художник и зритель. Освоение | *Приобретать опыт* зрительских умений, включа- |  |
|  |  | зрительских умений на основе | ющих необходимые знания, внимание к позиции |  |
| программа |  | получаемых знаний и творческих | автора и соотнесение с личным жизненным |  |
|  | установок наблюдения. | опытом зрителя. |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ |  | Ассоциации из личного опыта | *Рассказывать* и *обсуждать* зрительские впечатле- |  |
|  |  | учащихся и оценка эмоционального | ния и мысли. |  |
|  |  | содержания произведений. | *Знать* основные произведения изучаемых худож- |  |
|  |  | Произведения И. И. Левитана, | ников |  |
|  |  | А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, |  |  |
|  |  | А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога |  |  |
| .ИСКУССТВО |  | и других художников (по выбору |  |  |
|  | учителя) по теме «Времена года» |  |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Модуль | Фотографирование мелких деталей | *Приобретать опыт* фотографирования с целью |  |
| «Азбука | природы, запечатление на фотогра- | эстетического и целенаправленного наблюдения |  |
| 4— |  |
| цифровой | фиях ярких зрительных впечатле- | природы. |  |
| классы |  |
| графики» | ний. | *Приобретать опыт* обсуждения фотографий |  |
|  |  | Обсуждение в условиях урока | с точки зрения цели сделанного снимка, значимо- |  |
|  |  | ученических фотографий, соответ- | сти его содержания, его композиции |  |
|  |  | ствующих изучаемой теме |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| 45 |

|  |
| --- |
| 46 |

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

2 КЛАСС (*34 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
| Модуль | Ритм линий. Выразительность | *Осваивать* приёмы работы графическими матери- |
| «Графика» | линии. Художественные материалы | алами и навыки линейного рисунка. |
|  | для линейного рисунка и их свой- | *Учиться понимать* свойства линейного ритма |
|  | ства. Развитие навыков линейного | и ритмическую организацию изображения. |
|  | рисунка. | *Выполнить* линейный рисунок на тему «Зимний |
|  | Пастель и мелки — особенности и | лес». |
|  | выразительные свойства графиче- | *Осваивать* приёмы работы и *учиться понимать* |
|  | ских материалов, приёмы работы. | особенности художественных материалов — пасте- |
|  | Ритм пятен: знакомство с основами | ли и мелков. |
|  | композиции. Расположение пятна | *Выполнить* пастелью рисунок на заданную тему, |
|  | на плоскости листа: сгущение, | например «Букет цветов» или «Золотой осенний |
|  | разброс, доминанта, равновесие, | лес». |
|  | спокойствие и движение. | *Исследовать* (в игровой форме) изменение содер- |
|  | Пропорции — соотношение частей | жания изображения в зависимости от изменения |
|  | и целого. Развитие аналитических | расположения пятен на плоскости листа. |
|  | навыков сравнения пропорций. | *Выполнить* в технике аппликации композицию |
|  | Выразительные свойства пропорций. | на ритмическое расположение пятен: «Ковёр |
|  | Рисунки различных птиц. | осенних листьев» или «Кружение осенних падаю- |
|  | Рисунок с натуры простого предмета. | щих листьев» (или по усмотрению учителя). |
|  | Расположение предмета на листе | *Рассматривать* разных птиц (по фотографиям) |
|  | бумаги. Определение формы предме- | и характеризовать соотношения пропорций в их |
|  | та. Соотношение частей предмета. | строении. |
|  | Светлые и тёмные части предмета, | *Выполнить* рисунки разных видов птиц, меняя |
|  | тень под предметом. Штриховка. | их пропорции (например, рисунки цапли, пингви- |
|  | Умение внимательно рассматривать | на и др.). |
|  | и анализировать форму натурного | *Выполнить* простым карандашом рисунок |
|  | предмета. | с натуры простого предмета (например, предме- |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 47 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Рисунок животного с активным | тов своего письменного стола) или небольшого |
|  | выражением его характера. Аналити- | фрукта. |
|  | ческое рассматривание графики, | *Осваивать* навык внимательного разглядывания |
|  | произведений, созданных в анимали- | объекта. |
|  | стическом жанре | *Осваивать* последовательность этапов ведения |
|  |  | рисунка с натуры. |
|  |  | *Приобретать* и *тренировать* навык штриховки. |
|  |  | *Определять* самые тёмные и самые светлые места |
|  |  | предмета. |
|  |  | *Обозначить* тень под предметом. |
|  |  | *Рассматривать* анималистические рисунки |
|  |  | В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (возможно при- |
|  |  | влечение рисунков других авторов). |
|  |  | *Выполнить* рисунок по памяти или по представле- |
|  |  | нию любимого животного, стараясь изобразить его |
|  |  | характер |
|  |  |  |
| Модуль | Цвета основные и составные. Разви- | *Осваивать* навыки работы с цветом, смешение |
| «Живопись» | тие навыков смешивания красок и | красок и их наложения. |
|  | получения нового цвета. | *Узнавать* названия основных и составных цветов. |
|  | Приёмы работы гуашью. Разный | *Выполнить* задание на смешение красок и получе- |
|  | характер мазков и движений кистью. | ние различных оттенков составного цвета. |
|  | Пастозное, плотное и прозрачное | *Осваивать* особенности и выразительные возмож- |
|  | нанесение краски. | ности работы кроющей краской «гуашь». |
|  | Акварель и её свойства. Акварельные | *Приобретать опыт* работы акварелью и понимать |
|  | кисти. Приёмы работы акварелью. | особенности работы прозрачной краской. |
|  | Цвета тёплый и холодный (цветовой | *Узнавать* и *различать* тёплый и холодный цвета. |
|  | контраст). | *Узнавать* о делении цвета на тёплый и холодный. |
|  | Цвета тёмный и светлый (тональные | *Уметь различать* и *сравнивать* тёплые и холод- |
|  | отношения). | ные оттенки цвета. |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 48 |  |  | *Продолжение табл.* |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | Затемнение цвета с помощью тёмной | *Сравнивать* и *различать* тёмные и светлые |  |
|  |  | краски и разбеление цвета. Эмоцио- | оттенки цвета. |  |
|  |  | нальная выразительность цветовых | *Осваивать* смешение цветных красок с белой |  |
|  |  | состояний и отношений. | и с чёрной для изменения их тона. |  |
|  |  | Цвет открытый — звонкий и цвет | *Выполнить* пейзажи, передающие разные состоя- |  |
|  |  | приглушённый — тихий. Эмоцио- | ния погоды (туман, гроза, солнце и др.) на основе |  |
|  |  | нальная выразительность цвета. | изменения тонального звучания цвета. |  |
|  |  | Изображение природы (моря) в раз- | *Осваивать* эмоциональное звучание цвета: цвет |  |
|  |  | ных контрастных состояниях погоды | звонкий, яркий, глухой. *Приобретать навыки* |  |
|  |  | и соответствующих цветовых состоя- | работы с цветом. |  |
|  |  | ниях (туман, нежное утро, гроза, | *Рассматривать* и *характеризовать* изменения |  |
|  |  | буря, ветер; по выбору учителя). | цвета при передаче контрастных состояний погоды |  |
|  |  | Произведения художника-мариниста | на примере морских пейзажей И. К. Айвазовского |  |
|  |  | И. К. Айвазовского. | и других известных художников-маринистов |  |
|  |  | Изображение сказочного персонажа | (по выбору учителя). |  |
|  |  | с ярко выраженным характером. | *Запоминать* и *узнавать* известные картины |  |
| Примерная |  | Образ мужской или женский | художника И. К. Айвазовского. |  |
|  |  | *Выполнить* красками рисунки контрастных |  |
|  |  |  | сказочных персонажей, показывая в изображении |  |
|  |  |  | их характер (добрый или злой, нежный или |  |
| рабочая |  |  | грозный и т. п.). |  |
|  |  | *Обсуждать, объяснять*, какими художественными |  |
|  |  |  | средствами удалось показать характер сказочных |  |
| программа |  |  | персонажей. |  |
|  |  | *Учиться понимать*, что художник всегда выражает |  |
|  |  |  | своё отношение к тому, что изображает, он может |  |
|  |  |  | изобразить доброе и злое, грозное и нежное и др. |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 49 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Модуль | Лепка из пластилина или глины | *Познакомиться* с традиционными игрушками |
| «Скульптура» | игрушки — сказочного животного по | одного из народных художественных промыслов. |
|  | мотивам выбранного народного | *Выполнить* задание: лепка фигурки сказочного |
|  | художественного промысла: филимо- | зверя по мотивам традиций выбранного промысла. |
|  | новская, дымковская, каргопольская | *Осваивать* приёмы и последовательность лепки |
|  | игрушки (и другие по выбору учите- | игрушки в традициях выбранного промысла. |
|  | ля с учётом местных промыслов). | *Осваивать* приёмы передачи движения и разного |
|  | Способ лепки в соответствии с | характера движений в лепке из пластилина. |
|  | традициями промысла. | *Учиться рассматривать* и *видеть,* как меняется |
|  | Лепка из пластилина или глины | объёмное изображение при взгляде с разных |
|  | животных с передачей характерной | сторон |
|  | пластики движения. Соблюдение |  |
|  | цельности формы, её преобразование |  |
|  | и добавление деталей |  |
|  |  |  |
| Модуль | Наблюдение узоров в природе | *Рассматривать*, *анализировать*, *характеризо-* |
| «Декоративно- | (на основе фотографий в условиях | *вать* и *эстетически оценивать* разнообразие |
| прикладное | урока): снежинки, паутинки, роса | форм в природе, воспринимаемых как узоры. |
| искусство» | на листьях и др. Сопоставление | *Сравнивать*, *сопоставлять* природные явления — |
|  | с орнаментами в произведениях | узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на |
|  | декоративно-прикладного искусства | листьях и др.) с рукотворными произведениями |
|  | (кружево, вышивка, ювелирные | декоративно-прикладного искусства (кружево, |
|  | изделия и т. д.). | шитьё и др.). |
|  | Рисунок геометрического орнамента | *Выполнить* эскиз геометрического орнамента |
|  | кружева или вышивки. | кружева или вышивки на основе природных |
|  | Декоративная композиция. Ритм | мотивов. |
|  | пятен в декоративной аппликации. | *Осваивать приёмы* орнаментального оформления |
|  | Декоративные изображения живот- | сказочных глиняных зверушек по мотивам народ- |
|  | ных в игрушках народных промыс- | ных художественных промыслов (по выбору |
|  | лов: филимоновский олень, дымков- | учителя с учётом местных промыслов). |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 50 |

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Продолжение табл.* |
|  |  |  |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
|  | ский петух, каргопольский Полкан | *Получать опыт* преобразования бытовых подруч- |
|  | (по выбору учителя с учётом местных | ных нехудожественных материалов в художествен- |
|  | промыслов). | ные изображения и поделки. |
|  | Поделки из подручных нехудоже- | *Рассматривать*, *анализировать*, *сравнивать* |
|  | ственных материалов. | украшения человека на примерах иллюстраций |
|  | Декор одежды человека. Разнообра- | к народным сказкам, когда украшения не только |
|  | зие украшений. Традиционные | соответствуют народным традициям, но и выража- |
|  | (исторические, народные) женские | ют характер персонажа. |
|  | и мужские украшения. | *Учиться понимать*, что украшения человека |
|  | Назначение украшений и их значе- | всегда рассказывают о нём, выявляют особенности |
|  | ние в жизни людей | его характера, представления о красоте. |
|  |  | *Знакомиться* и *рассматривать* традиционные |
|  |  | народные украшения. |
|  |  | *Выполнять* красками рисунки украшений народ- |
|  |  | ных былинных персонажей |
|  |  |  |
| Модуль | Конструирование из бумаги. Приёмы | *Осваивать* приёмы создания объёмных предметов |
| «Архитек- | работы с полосой бумаги, разные | из бумаги. |
| тура» | варианты складывания, закручива- | *Осваивать* приёмы объёмного декорирования |
|  | ния, надрезания. Макетирование | предметов из бумаги. |
|  | пространства детской площадки. | *Макетировать* из бумаги пространство сказочно- |
|  | Построение игрового сказочного | го игрушечного города или детскую площадку. |
|  | города из бумаги на основе сворачи- | *Развивать* эмоциональное восприятие архитектур- |
|  | вания геометрических тел — парал- | ных построек. |
|  | лелепипедов разной высоты, цилин- | *Рассуждать*, *объяснять* связь образа здания с его |
|  | дров с прорезями и наклейками; | конструкцией и декором. *Рассматривать*, *иссле-* |
|  | приёмы завивания, скручивания | *довать*, *характеризовать* конструкцию архитек- |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 51 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | и складывания полоски бумаги | турных построек (по фотографиям в условиях |
|  | (например, гармошкой). | урока). |
|  | Образ здания. Памятники отече- | *Приводить примеры* жилищ разных сказочных |
|  | ственной и западноевропейской | героев в иллюстрациях известных художников |
|  | архитектуры с ярко выраженным | детской книги. |
|  | характером здания. | *Выполнять* творческие рисунки зданий (по вооб- |
|  | Рисунок дома для доброго и злого | ражению и представлению, на основе просмотрен- |
|  | сказочных персонажей (иллюстрация | ных материалов) для сказочных героев с разным |
|  | сказки по выбору учителя) | характером, например для добрых и злых волшеб- |
|  |  | ников |
|  |  |  |
| Модуль | Восприятие произведений детского | *Рассматривать*, *анализировать* детские рисунки |
| «Восприятие | творчества. Обсуждение сюжетного | с точки зрения содержания, сюжета, настроения, |
| произведений | и эмоционального содержания | расположения на листе, цвета и других средств ху- |
| искусства» | детских работ. | дожественной выразительности и в соответствии |
|  | Художественное наблюдение окружа- | с учебной задачей, поставленной учителем. |
|  | ющей природы и красивых природ- | *Развивать* потребность и *осваивать* умения вести |
|  | ных деталей; анализ их конструкции | эстетические наблюдения явлений природы. |
|  | и эмоционального воздействия. | *Анализировать* структуру, цветовое состояние, |
|  | Сопоставление их с рукотворными | ритмическую организацию наблюдаемого природ- |
|  | произведениями. | ного явления. |
|  | Восприятие орнаментальных произ- | *Приобретать опыт* эстетического наблюдения |
|  | ведений декоративно-прикладного | и художественного анализа произведений декора- |
|  | искусства (кружево, шитьё, резьба | тивно-прикладного искусства (кружево, шитьё, |
|  | по дереву, чеканка и др.). | резьба и роспись по дереву, роспись по ткани |
|  | Произведения живописи с активным | и др.), их орнаментальной организации. |
|  | выражением цветового состояния в | *Приобретать опыт* восприятия, эстетического |
|  | погоде. | анализа произведений отечественных художни- |
|  | Произведения пейзажистов И. И. Ле- | ков-пейзажистов: И. И. Левитана, И. И. Шишки- |
|  | витана, И. И. Шишкина, А. И. Куинд- | на, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, |
|  | жи, Н. П. Крымова. | Н. П. Крымова (и других по выбору учителя); |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 52 |

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Продолжение табл.* |
|  |  |  |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
|  | Произведения анималистического | художников-анималистов: В. В. Ватагина, |
|  | жанра в графике: В. В. Ватагин, | Е. И. Чарушина; художников В. Ван Гога, |
|  | Е. И. Чарушин; в скульптуре: | К. Моне, А. Матисса (и других по выбору учителя). |
|  | В. В. Ватагин. Наблюдение за живот- | *Запоминать* имена художников И. И. Левитана, |
|  | ными с точки зрения их пропорций, | И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куин- |
|  | характера движений, пластики | джи |
|  |  |  |
| Модуль | Компьютерные средства изображения. | *Осваивать* возможности изображения с помощью |
| «Азбука | Виды линий (в программе Paint или | разных видов линий в программе Paint (или в дру- |
| цифровой | в другом графическом редакторе). | гом графическом редакторе). |
| графики» | Компьютерные средства изображе- | *Осваивать* приёмы трансформации, копирования |
|  | ния. Работа с геометрическими | геометрических фигур в программе Paint и постро- |
|  | фигурами. Трансформация и копиро- | ения из них простых рисунков или орнаментов. |
|  | вание геометрических фигур в про- | *Осваивать* в компьютерном редакторе (например, |
|  | грамме Paint. | Paint) художественные инструменты и создавать |
|  | Освоение инструментов традиционно- | простые рисунки или композиции (например, |
|  | го рисования (карандаш, кисточка, | «Образ дерева»). |
|  | ластик и др.) в программе Paint на | *Создавать* в программе Paint цветные рисунки |
|  | основе простых сюжетов (например, | с наглядным контрастом тёплых и холодных |
|  | «Образ дерева»). | цветов (например, «Костёр в синей ночи» или |
|  | Освоение инструментов традиционно- | «Перо жар-птицы»). |
|  | го рисования в программе Paint на | *Осваивать* композиционное построение кадра при |
|  | основе темы «Тёплые и холодные | фотографировании. |
|  | цвета». | *Участвовать* в обсуждении композиционного |
|  | Художественная фотография. Распо- | построения кадра фотографии |
|  | ложение объекта в кадре. Масштаб. |  |
|  | Доминанта. Обсуждение в условиях |  |
|  | урока ученических фотографий, |  |
|  | соответствующих изучаемой теме |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 53 |

3 КЛАСС (*34 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
| Модуль | Поздравительная открытка. Открыт- | *Начать осваивать* выразительные возможности |
| «Графика» | ка-пожелание. Композиция открыт- | шрифта. |
| (5 ч) | ки: совмещение текста (шрифта) | *Создать* рисунок буквицы к выбранной сказке. |
|  | и изображения. Рисунок открытки | *Создать* поздравительную открытку, совмещая |
|  | или аппликация. | в ней рисунок с коротким текстом. |
|  | Эскизы обложки и иллюстраций | *Рассматривать* и *объяснять* построение и оформ- |
|  | к детской книге сказок (сказка | ление книги как художественное произведение. |
|  | по выбору). Рисунок буквицы. Макет | *Приобретать опыт* рассмотрения детских книг |
|  | книги-игрушки. Совмещение изобра- | разного построения. |
|  | жения и текста. Расположение | *Обсуждать*, *анализировать* построение любимых |
|  | иллюстраций и текста на развороте | книг и их иллюстрации. |
|  | книги. | *Нарисовать* иллюстрацию к выбранному сюжету |
|  | Знакомство с творчеством некоторых | детской книги. |
|  | известных отечественных иллюстра- | *Придумать* и *создать* эскиз детской книжки- |
|  | торов детской книги (И. Я. Билибин, | игрушки на выбранный сюжет. |
|  | Е. И. Рачёв, Б. А. Дехтерёв, В. Г. Су- | *Наблюдать* и *исследовать* композицию, совмеще- |
|  | теев, Ю. А. Васнецов, В. А. Чижи- | ние текста и изображения в плакатах и афишах |
|  | ков, Е. И. Чарушин, Л. В. Влади- | известных отечественных художников. |
|  | мирский, Н. Г. Гольц — по выбору | *Выполнить* эскиз плаката для спектакля на |
|  | учителя и учащихся). | выбранный сюжет из репертуара детских театров. |
|  | Эскиз плаката или афиши. Совмеще- | *Осваивать* строение и пропорциональные отноше- |
|  | ние шрифта и изображения. Особен- | ния лица человека на основе схемы лица. |
|  | ности композиции плаката. | *Выполнить* в технике аппликации или в виде |
|  | Изображение лица человека. Строе- | рисунка маску для сказочного персонажа |
|  | ние: пропорции, взаиморасположе- |  |
|  | ние частей лица. |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 54 |

*Продолжение табл.*

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
|  | Эскиз маски для маскарада: изобра- |  |
|  | жение лица-маски персонажа с ярко |  |
|  | выраженным характером |  |
|  |  |  |
| Модуль | Натюрморт из простых предметов | *Осваивать* приёмы композиции натюрморта по на- |
| «Живопись» | с натуры или по представлению. | блюдению натуры или по представлению. |
| (6 ч) | Композиционный натюрморт. | *Рассматривать*, *эстетически анализировать* |
|  | Знакомство с жанром натюрморта | сюжет и композицию, эмоциональное настроение, |
|  | в творчестве отечественных художни- | выраженное в натюрмортах известных отечествен- |
|  | ков (например, И. И. Машков, | ных художников. |
|  | К. С. Петров-Водкин, К. А. Коровин, | *Выполнить* творческую работу на тему «Натюр- |
|  | П. П. Кончаловский, М. С. Сарьян, | морт» с ярко выраженным настроением: радост- |
|  | В. Ф. Стожаров) и западноевропей- | ный, грустный, тихий натюрморт или «Натюр- |
|  | ских художников (например, | морт-автопортрет». |
|  | В. Ван Гог, А. Матисс, П. Сезанн). | *Рассматривать*, *эстетически анализировать* |
|  | «Натюрморт-автопортрет» из предме- | знаменитые пейзажи отечественных пейзажистов, |
|  | тов, характеризующих личность | передающие разные состояния в природе. |
|  | ученика. | *Создать* творческую композицию на тему «Пей- |
|  | Пейзаж в живописи. Пейзаж, | заж». |
|  | передающий состояния в природе. | *Рассматривать, эстетически анализировать* |
|  | Выбрать для изображения время | образ человека и средства его выражения в портре- |
|  | года, время дня, характер погоды и | тах известных художников. |
|  | характер ландшафта (лес или поле, | *Обсуждать* характер, душевный строй изображён- |
|  | река или озеро). Показать в изобра- | ного на портрете человека, отношение к нему |
|  | жении состояние неба. | художника-автора и художественные средства |
|  | Портрет человека (по памяти и по | выражения. |
|  | представлению, с опорой на натуру). | *Узнавать* портреты кисти В. И. Сурикова, |
|  | Выражение в портрете (автопортрете) | И. Е. Репина, В. А. Серова, А. Г. Венецианова, |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 55 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | характера человека, особенностей его | З. Е. Серебряковой (и других художников по |
|  | личности; использование вырази- | выбору учителя). |
|  | тельных возможностей композицион- | *Знакомиться* с портретами, созданными великими |
|  | ного размещения изображения | западноевропейскими художниками: Рембрандтом, |
|  | в плоскости листа. Передача особен- | Рафаэлем, Леонардо да Винчи, художниками |
|  | ностей пропорций и мимики лица, | раннего и Северного Возрождения. |
|  | характера цветового решения, | *Выполнить* творческую работу — портрет товари- |
|  | сильного или мягкого контраста; | ща или автопортрет. |
|  | включение в композицию дополни- | *Знакомиться* с деятельностью и ролью художника |
|  | тельных предметов. | в театре. |
|  | Сюжетная композиция «В цирке» | *Выполнить* эскиз театрального занавеса или |
|  | (по памяти и по представлению). | декораций по выбранному сюжету. |
|  | Художник в театре: эскиз занавеса | *Узнавать* и *объяснять* работу художников по |
|  | (или декораций) для спектакля | оформлению праздников. |
|  | со сказочным сюжетом (сказка | *Выполнить* тематическую композицию «Праздник |
|  | по выбору). | в городе» (на основе наблюдений, по памяти и по |
|  | Тематическая композиция «Празд- | представлению) |
|  | ник в городе» (гуашь по цветной |  |
|  | бумаге, возможно совмещение |  |
|  | с наклейками в виде коллажа или |  |
|  | аппликации) |  |
|  |  |  |
| Модуль | Лепка сказочного персонажа на | *Выполнить* творческую работу — лепку образа |
| «Скульптура» | основе сюжета известной сказки или | персонажа (или создание образа в технике бумаго- |
| (4 ч) | создание этого персонажа в технике | пластики) с ярко выраженным характером (из |
|  | бумагопластики. | выбранной сказки). Работа может быть коллектив- |
|  | Создание игрушки из подручного | ной: совмещение в общей композиции разных |
|  | нехудожественного материала, | персонажей сказки. |
|  | придание ей одушевлённого образа | *Учиться осознавать*, что художественный образ |
|  | путём добавления деталей лепных | (игрушка, кукла) может быть создан художником |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 56 |

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Продолжение табл.* |
|  |  |  |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
|  | или из бумаги, ниток или других | из любого подручного материала путём добавления |
|  | материалов. | некоторых деталей для придания характера, |
|  | Освоение знаний о видах скульптуры | увиденного в предмете («одушевление»). |
|  | (по назначению) и жанрах скульпту- | *Выполнять* несложные игрушки из подручного |
|  | ры (по сюжету изображения). | (различных упаковок и др.) или природного |
|  | Лепка эскиза парковой скульптуры | материала. |
|  | (пластилин или глина). Выражение | *Узнавать* о разных видах скульптуры (скульптур- |
|  | пластики движения в скульптуре | ные памятники, парковая скульптура, мелкая |
|  |  | пластика, рельеф разных видов). |
|  |  | *Выполнить* лепку эскиза парковой скульптуры |
|  |  |  |
| Модуль | Приёмы исполнения орнаментов | *Узнать* о создании глиняной и деревянной посу- |
| «Декоративно- | и эскизы украшения посуды из | ды, о Гжели, Хохломе — народных художествен- |
| прикладное | дерева и глины в традициях народ- | ных промыслах. |
| искусство» | ных художественных промыслов | *Выполнять* красками некоторые кистевые приёмы |
| (3 ч) | (Хохлома, Гжель) или в традициях | создания орнамента. |
|  | промыслов других регионов (по выбо- | *Выполнять* эскизы орнамента, украшающего |
|  | ру учителя). | посуду (по мотивам выбранного художественного |
|  | Эскизы орнаментов для росписи | промысла). |
|  | тканей. Раппорт. Трафарет и созда- | *Стараться увидеть* красоту, *анализировать* |
|  | ние орнамента при помощи печаток | композицию, особенности применения сетчатых |
|  | или штампов. | орнаментов (а также модульных орнаментов). |
|  | Эскизы орнамента для росписи | *Рассуждать* о проявлениях симметрии и её видах |
|  | платка: симметрия или асимметрия | в сетчатом орнаменте. |
|  | построения композиции, статика | *Осваивать* техники печатных штампов или |
|  | и динамика узора, ритмические | трафаретов для создания раппорта (повторения |
|  | чередования мотивов, наличие | элемента узора) в орнаменте. |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 57 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | композиционного центра, роспись по | *Наблюдать* и *эстетически анализировать* виды |
|  | канве и др. Рассмотрение павловопо- | композиции павловопосадских платков. |
|  | садских платков | *Узнавать* о видах композиции, построении |
|  |  | орнамента в квадрате. |
|  |  | *Выполнить* авторский эскиз праздничного платка |
|  |  | в виде орнамента в квадрате |
|  |  |  |
| Модуль | Графические зарисовки карандаша- | *Выполнить* зарисовки или творческие рисунки |
| «Архитек- | ми архитектурных достопримеча- | по памяти и по представлению на тему историче- |
| тура» | тельностей своего города или села | ских памятников или архитектурных достоприме- |
| (5 ч) | (по памяти или на основе наблюде- | чательностей своего города (села). |
|  | ний и фотографий). | *Познакомиться* с особенностями творческой |
|  | Проектирование садово-паркового | деятельности ландшафтных дизайнеров. |
|  | пространства на плоскости (апплика- | *Создать* проект образа парка в виде макета или |
|  | ция, коллаж) или в пространствен- | рисунка (или аппликации). |
|  | ном макете (использование бумаги, | *Создать* эскизы разнообразных малых архитек- |
|  | картона, пенопласта и других под- | турных форм, наполняющих городское простран- |
|  | ручных материалов). | ство (в виде рисунков, аппликаций из цветной |
|  | Дизайн в городе. | бумаги, путём вырезания и макетирования — |
|  | Проектирование (эскизы) малых | по выбору учителя). |
|  | архитектурных форм в городе | *Узнать* о работе художника-дизайнера по разра- |
|  | (ажурные ограды, фонари, остановки | ботке формы автомобилей и других видов |
|  | транспорта, скамейки, киоски, | транспорта. |
|  | беседки и др.). | *Придумать* и *нарисовать* (или выполнить в тех- |
|  | Дизайн транспортных средств. | нике бумагопластики) транспортное средство. |
|  | Транспорт в городе. Рисунки реаль- | *Выполнить* творческий рисунок — создать графи- |
|  | ных или фантастических машин. | ческий образ своего города или села (или *участво-* |
|  | Графический рисунок (индивидуаль- | *вать* в коллективной работе) |
|  | но) или тематическое панно «Образ |  |
|  | моего города» (села) в виде коллек- |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 58 |

*Продолжение табл.*

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
|  | тивной работы (композиционная |  |
|  | склейка-аппликация рисунков |  |
|  | зданий и других элементов городско- |  |
|  | го пространства, выполненных |  |
|  | индивидуально) |  |
|  |  |  |
| Модуль | Иллюстрации в детских книгах и | *Рассматривать* и *обсуждать* иллюстрации |
| «Восприятие | дизайн детской книги. | известных отечественных художников детских |
| произведений | Наблюдение окружающего мира | книг. |
| искусства» | по теме «Архитектура, улицы моего | *Рассматривать* и *анализировать* архитектурные |
| (6 ч) | города». Памятники архитектуры и | постройки своего города (села), характерные |
|  | архитектурные достопримечательно- | особенности улиц и площадей, *выделять* цен- |
|  | сти (по выбору учителя), их значение | тральные по архитектуре здания и *обсуждать* их |
|  | в современном мире. | особенности. |
|  | Виртуальное путешествие: памятни- | *Рассматривать* и *обсуждать* структурные компо- |
|  | ки архитектуры Москвы и Санкт- | ненты и архитектурные особенности классических |
|  | Петербурга (обзор памятников | произведений архитектуры. |
|  | по выбору учителя). | *Узнавать* и *уметь объяснять* назначение основ- |
|  | Знания о видах пространственных | ных видов пространственных искусств. |
|  | искусств: виды определяются по | *Уметь перечислять* виды собственно изобрази- |
|  | назначению произведений в жизни | тельных искусств: живопись, графику, скульп- |
|  | людей. | туру. |
|  | Жанры в изобразительном искус- | *Уметь объяснять* смысл термина «жанр» в изо- |
|  | стве — живописи, графике, скуль- | бразительном искусстве. |
|  | птуре — определяются предметом | *Получать представления* о наиболее знаменитых |
|  | изображения и служат для класси- | картинах и знать имена крупнейших отечествен- |
|  | фикации и сравнения содержания | ных художников-пейзажистов. |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 59 |

произведений сходного сюжета (портреты, пейзажи и др.). Представления о произведениях крупнейших отечественных худож-ников-пейзажистов: И. И. Шишкина,

* И. Левитана, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, А. И. Куинджи,
* К. Айвазовского (и других по выбору учителя). Представления о произведениях крупнейших отечественных портретистов: В. И. Сурикова, И. Е. Репина, В. А. Серова (и других по выбору учителя).

Художественные музеи. Виртуальные (интерактивные) путешествия в художественные музеи: Государ-ственную Третьяковскую галерею, Государственный Эрмитаж, Государ-ственный Русский музей, Государ-ственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина. Экскурсии в местные художественные музеи и галереи. Виртуальные экскурсии в знаменитые зарубежные художественные музеи (выбор музеев — за учителем).

Осознание значимости и увлекатель-ности посещения музеев; посещение знаменитого музея как событие;

*Получать представления* о наиболее знаменитыхкартинах и знать имена крупнейших отечественных художников-портретистов.

*Уметь узнавать* некоторые произведения этиххудожников и *рассуждать* об их содержании. *Осуществлять* виртуальные (интерактивные)путешествия в художественные музеи (по выбору учителя).

*Обсуждать* впечатления от виртуальных путеше-ствий, *осуществлять* исследовательские квесты. *Узнавать* названия ведущих отечественныххудожественных музеев, а также где они находятся и чему посвящены их коллекции. *Рассуждать* о значении художественных музеев

* жизни людей, выражать своё отношение к музеям

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 60 |  |  | *Окончание табл.* |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  | интерес к коллекции музея и искус- |  |  |
|  |  | ству в целом |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Модуль | Построение в графическом редакторе | *Осваивать* приёмы работы в графическом редак- |  |
|  | «Азбука | различных по эмоциональному | торе. |  |
|  | цифровой | восприятию ритмов расположения | *Исследовать* изменения содержания произведения |  |
|  | графики» | пятен на плоскости: покой (статика), | в зависимости от изменения положения и ритма |  |
|  | (5 ч) | разные направления и ритмы движе- | пятен в плоскости изображения (экрана). |  |
|  |  | ния (собрались, разбежались, догоня- | *Построить* и *передать* ритм движения машинок |  |
|  |  | ют, улетают и т. д.). Вместо пятен | на улице города: машинки едут быстро, догоняют |  |
|  |  | (геометрических фигур) могут быть | друг друга; или, наоборот, машинки едут спокой- |  |
|  |  | простые силуэты машинок, птичек, | но, не спешат (то же задание может быть дано на |  |
|  |  | облаков и др. | сюжет «Полёт птиц»). |  |
|  |  | В графическом редакторе создание | *Учиться понимать*, *осваивать* правила компози- |  |
|  |  | рисунка элемента орнамента (паттер- | ции. |  |
|  |  | на), его копирование, многократное | *Придумать* и *создать* рисунок простого узора |  |
| Примерная |  | повторение, в том числе с поворота- | с помощью инструментов графического редактора |  |
|  | ми вокруг оси рисунка, и создание | (создать паттерн). |  |
|  |  | орнамента, в основе которого рап- | *Осваивать* приёмы раппорта: повороты, повторе- |  |
|  |  | порт. Вариативное создание орнамен- | ния, симметричные переворачивания при создании |  |
| рабочая |  | тов на основе одного и того же | орнамента. |  |
|  | элемента. | *Наблюдать* и *анализировать*, как изменяется |  |
|  |  | Изображение и изучение мимики | рисунок орнамента в зависимости от различных |  |
| программа |  | лица в программе Paint (или в дру- | повторений и поворотов первичного элемента. |  |
|  | гом графическом редакторе). | *Осваивать* с помощью графического редактора |  |
|  |  | Совмещение с помощью графическо- | строение лица человека и пропорции (соотноше- |  |
|  |  | го редактора векторного изображе- | ния) частей. |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

ния, фотографии и шрифта для создания плаката или поздравитель-ной открытки.

Редактирование фотографий в про-грамме Picture Manager: изменение яркости, контраста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение. Виртуальные путешествия в главные художественные музеи и музеи местные (по выбору учителя)

*Осваивать* с помощью графического редакторасхематические изменения мимики лица. *Создать* таблицу-схему изменений мимики наэкране компьютера и сохранить её (распечатать). *Познакомиться* с приёмами использованияразных шрифтов в инструментах программы компьютерного редактора.

*Создать* поздравительную открытку-пожеланиепутём совмещения векторного рисунка или фото-графии с текстом.

*Осваивать* приёмы редактирования цифровыхфотографий с помощью компьютерной программы Picture Manager (или другой).

*Осваивать* приёмы: изменение яркости, кон-траста, насыщенности цвета; обрезка, поворот, отражение.

*Осуществлять* виртуальные путешествия в отече-ственные художественные музеи и, возможно, знаменитые зарубежные художественные музеи на основе установок и квестов, предложенных учителем

|  |
| --- |
| 61 |

|  |
| --- |
| 62 |

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

4 КЛАСС (*34 ч*)

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
| Модуль | Освоение правил линейной и воздуш- | *Осваивать* правила линейной и воздушной пер- |
| «Графика» | ной перспективы: уменьшение | спективы и *применять* их в своей практической |
|  | размера изображения по мере удале- | творческой деятельности. |
|  | ния от первого плана, смягчение | *Изучать* и *осваивать* основные пропорции |
|  | цветового и тонального контрастов. | фигуры человека. |
|  | Рисунок фигуры человека: основные | *Осваивать* пропорциональные отношения отдель- |
|  | пропорции и взаимоотношение | ных частей фигуры человека и *учиться приме-* |
|  | частей фигуры, передача движения | *нять* эти знания в своих рисунках. |
|  | фигуры в плоскости листа: бег, | *Приобретать опыт* изображения фигуры челове- |
|  | ходьба, сидящая и стоящая фигура. | ка в движении. |
|  | Графическое изображение героев | *Получать представления* о традиционных оде- |
|  | былин, древних легенд, сказок и | ждах разных народов и о красоте человека в раз- |
|  | сказаний разных народов. | ных культурах. |
|  | Изображение города — тематическая | *Учиться передавать* в рисунках характерные |
|  | графическая композиция; использо- | особенности архитектурных построек разных |
|  | вание карандаша, мелков, фломасте- | народов и культурных эпох. |
|  | ров (смешанная техника) | *Создать* творческую композицию: изображение |
|  |  | старинного города, характерного для отечествен- |
|  |  | ной культуры или культур других народов |
|  |  |  |
| Модуль | Красота природы разных климатиче- | *Выполнить* живописное изображение пейзажей |
| «Живопись» | ских зон, создание пейзажных | разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж |
|  | композиций (горный, степной, | степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный |
|  | среднерусский ландшафт). | для среднерусской природы). |
|  | Изображение красоты человека | *Приобретать опыт* изображения народных |
|  | в традициях русской культуры. | представлений о красоте человека, опыт создания |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 63 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Изображение национального образа | образа женщины в русском народном костюме |
|  | человека и его одежды в разных | и мужского традиционного народного образа. |
|  | культурах. | *Исследовать* проявление культурно-историче- |
|  | Портретные изображения человека | ских и возрастных особенностей в изображении |
|  | по представлению и наблюдению | человека. |
|  | с разным содержанием: женский или | *Выполнить* несколько портретных изображений |
|  | мужской портрет, двойной портрет | (по представлению или с опорой на натуру): |
|  | матери и ребёнка, портрет пожилого | женский, мужской, двойной портрет матери и |
|  | человека, детский портрет или | ребёнка, портрет пожилого человека, детский |
|  | автопортрет, портрет персонажа | портрет или автопортрет, портрет персонажа по |
|  | по представлению (из выбранной | представлению (из выбранной культурной эпохи). |
|  | культурной эпохи). | *Собрать* необходимый материал и *исследовать* |
|  | Тематические многофигурные компо- | особенности визуального образа, характерного для |
|  | зиции: коллективно созданные | выбранной исторической эпохи или национальной |
|  | панно-аппликации из индивидуаль- | культуры. |
|  | ных рисунков и вырезанных персо- | *Выполнить* рисунки характерных особенностей |
|  | нажей на темы праздников народов | памятников материальной культуры выбранной |
|  | мира или в качестве иллюстраций | культурной эпохи или народа. |
|  | к сказкам и легендам | *Выполнить* самостоятельно или *участвовать* |
|  |  | в коллективной работе по созданию тематической |
|  |  | композиции на темы праздников разных народов |
|  |  | (создание обобщённого образа разных националь- |
|  |  | ных культур) |
|  |  |  |
| Модуль | Знакомство со скульптурными | *Собрать* необходимый материал, *исследовать*, |
| «Скульптура» | памятниками героям и мемориаль- | *совершить* виртуальное путешествие к наиболее |
|  | ными комплексами. | значительным мемориальным комплексам нашей |
|  | Создание эскиза памятника народно- | страны, а также к региональным памятникам |
|  | му герою. Работа с пластилином или | (с учётом места проживания ребёнка). |
|  | глиной. Выражение значительности, | *Сделать* зарисовки мемориальных памятников. |
|  | трагизма и победительной силы | *Создать* из пластилина свой эскиз памятника |
|  |  | выбранному герою или *участвовать* в коллектив- |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 64 |

*Продолжение табл.*

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
|  |  | ной разработке проекта макета мемориального |
|  |  | комплекса |
|  |  |  |
| Модуль | Орнаменты разных народов. Подчи- | *Исследовать* и *сделать* зарисовки особенностей, |
| «Декоративно- | нённость орнамента форме и назначе- | характерных для орнаментов разных народов или |
| прикладное | нию предмета, в художественной | культурных эпох. |
| искусство» | обработке которого он применяется. | *Показать* в рисунках традиции использования |
|  | Особенности символов и изобрази- | орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении |
|  | тельных мотивов в орнаментах | предметов быта выбранной народной культуры или |
|  | разных народов. Орнаменты в архи- | исторической эпохи. |
|  | тектуре, на тканях, одежде, предме- | *Исследовать* и *показать* в практической творче- |
|  | тах быта и др. | ской работе орнаменты, характерные для тради- |
|  | Мотивы и назначение русских | ций отечественной культуры. |
|  | народных орнаментов. Деревянная | *Исследовать* и *показать* в своей творческой |
|  | резьба и роспись, украшение налич- | работе традиционные мотивы и символы русской |
|  | ников и других элементов избы, | народной культуры (деревянная резьба и роспись |
|  | вышивка, декор головных уборов | по дереву, вышивка, декор головных уборов, |
|  | и др. | орнаменты, характерные для предметов быта). |
|  | Орнаментальное украшение камен- | *Создать* изображение русской красавицы в народ- |
|  | ной архитектуры в памятниках | ном костюме. |
|  | русской культуры, каменная резьба, | *Исследовать* и *показать* в изображениях свое- |
|  | роспись стен, изразцы. | образие представлений о красоте женских образов |
|  | Народный костюм. Русский народ- | у разных народов. |
|  | ный праздничный костюм, символы | *Изобразить* особенности мужской одежды разных |
|  | и обереги в его декоре. Головные | сословий, демонстрируя связь украшения костюма |
|  | уборы. Особенности мужской одежды | мужчины с родом его занятий |
|  | разных сословий, связь украшения |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 65 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | костюма мужчины с родом его |  |
|  | занятий. |  |
|  | Женский и мужской костюмы |  |
|  | в традициях разных народов. Свое- |  |
|  | образие одежды разных эпох и |  |
|  | культур |  |
|  |  |  |
| Модуль | Конструкция традиционных народ- | *Провести анализ* архитектурных особенностей |
| «Архитек- | ных жилищ, их связь с окружающей | традиционных жилых построек у разных народов. |
| тура» | природой: дома из дерева, глины, | *Понимать* связь архитектуры жилого дома с при- |
|  | камня; юрта и её устройство (каркас- | родным строительным материалом, характером |
|  | ный дом); изображение традицион- | труда и быта. |
|  | ных жилищ. | *Получать представление* об устройстве деревян- |
|  | Деревянная изба, её конструкция и | ной избы, а также юрты, иметь представление |
|  | декор. Моделирование избы из | о жилых постройках других народов. |
|  | бумаги или изображение на плоско- | *Узнавать* о конструктивных особенностях перенос- |
|  | сти в технике аппликации её фасада | ного жилища — юрты. |
|  | и традиционного декора. Понимание | *Уметь объяснять* и *показывать* конструкцию избы, |
|  | тесной связи красоты и пользы, | народную мудрость устройства деревянных постро- |
|  | функционального и декоративного | ек, единство красоты и пользы в каждой детали. |
|  | в архитектуре традиционного жилого | *Изобразить* или *построить* из бумаги конструк- |
|  | деревянного дома. Разные виды изб | цию избы, других деревянных построек традицион- |
|  | и надворных построек. | ной деревни. |
|  | Конструкция и изображение здания | *Учиться объяснять* и *изображать* традиционную |
|  | каменного собора: свод, нефы, | конструкцию здания каменного древнерусского |
|  | закомары, глава, купол. Роль собора | храма. |
|  | в организации жизни древнего | *Приводить примеры* наиболее значительных |
|  | города, собор как архитектурная | древнерусских соборов. |
|  | доминанта. | *Приобретать представление* о красоте и кон- |
|  | Традиции архитектурной конструк- | структивных особенностях русского деревянного |
|  | ции храмовых построек разных | зодчества. |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 66 |

|  |
| --- |
| Примерная рабочая программа |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | *Продолжение табл.* |
|  |  |  |
| **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |
|  |  |  |
|  | народов. Изображение типичной | *Называть* конструктивные черты древнегреческо- |
|  | конструкции зданий: древнегрече- | го храма, уметь его изобразить. *Приобретать* |
|  | ский храм, готический или роман- | общее цельное образное представление о древне- |
|  | ский собор, мечеть, пагода. | греческой культуре. |
|  | Освоение образа и структуры архи- | *Уметь изобразить* характерные черты храмовых |
|  | тектурного пространства древнерус- | сооружений разных культур: готический (роман- |
|  | ского города. Крепостные стены и | ский) собор в европейских городах, буддийская |
|  | башни, торг, посад, главный собор. | пагода, мусульманская мечеть. |
|  | Красота и мудрость в организации | *Получать образное представление* о древнерус- |
|  | города, жизнь в городе. | ском городе, его архитектурном устройстве и |
|  | Понимание значения для современ- | жизни людей. |
|  | ных людей сохранения культурного | *Учиться понимать* и *объяснять* значимость |
|  | наследия | сохранения архитектурных памятников и истори- |
|  |  | ческого образа своей культуры для современных |
|  |  | людей |
|  |  |  |
| Модуль | Произведения В. М. Васнецова, | *Воспринимать* и *обсуждать* произведения на |
| «Восприятие | Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, | темы истории и традиций русской отечественной |
| произведений | В. И. Сурикова, К. А. Коровина, | культуры: образ русского средневекового города |
| искусства» | А. Г. Венецианова, А. П. Рябушки- | в произведениях А. М. Васнецова, И. Я. Билиби- |
|  | на, И. Я. Билибина на темы истории | на, А. П. Рябушкина, К. А. Коровина; образ |
|  | и традиций русской отечественной | русского народного праздника в произведениях |
|  | культуры. | Б. М. Кустодиева; образ традиционной крестьян- |
|  | Примеры произведений великих | ской жизни в произведениях Б. М. Кустодиева, |
|  | европейских художников: Леонардо да | А. Г. Венецианова, В. И. Сурикова. |
|  | Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо | *Получать образные представления* о каменном |
|  | (и других по выбору учителя). | древнерусском зодчестве, смотреть Московский |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |
| --- |
| 67 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Памятники древнерусского каменно- | Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, |
|  | го зодчества: Московский Кремль, | Казанский кремль и др. |
|  | Новгородский детинец, Псковский | *Узнавать, уметь называть* и *объяснять* содержа- |
|  | кром, Казанский кремль (и другие | ние памятника К. Минину и Д. Пожарскому |
|  | с учётом местных архитектурных | скульптора И. П. Мартоса. |
|  | комплексов, в том числе монастыр- | *Узнавать* соборы Московского Кремля, Софий- |
|  | ских). Памятники русского деревян- | ский собор в Великом Новгороде, храм Покрова |
|  | ного зодчества. Архитектурный | на Нерли. |
|  | комплекс на острове Кижи. | *Узнавать* древнегреческий храм Парфенон, вид |
|  | Художественная культура разных | древнегреческого Акрополя. |
|  | эпох и народов. Представления | *Узнавать* и *различать* общий вид готических |
|  | об архитектурных, декоративных | (романских) соборов. |
|  | и изобразительных произведениях | *Получать знания* об архитектуре мусульманских |
|  | в культуре Древней Греции, других | мечетей. |
|  | культур Древнего мира. Архитектур- | *Получать представления* об архитектурном |
|  | ные памятники Западной Европы | своеобразии буддийских пагод. |
|  | Средних веков и эпохи Возрождения. | *Уметь рассуждать* о разнообразии, красоте и |
|  | Произведения предметно-простран- | значимости пространственной культуры разных |
|  | ственной культуры, составляющие | народов. |
|  | истоки, основания национальных | *Узнавать* основные памятники наиболее значи- |
|  | культур в современном мире. | мых мемориальных ансамблей и *уметь объяснять* |
|  | Памятники национальным героям. | их особое значение в жизни людей. |
|  | Памятник К. Минину и Д. Пожар- | *Узнавать* о правилах поведения при посещении |
|  | скому скульптора И. П. Мартоса | мемориальных памятников |
|  | в Москве. Мемориальные ансамбли: |  |
|  | Могила Неизвестного Солдата в Мо- |  |
|  | скве; памятник-ансамбль героям |  |
|  | Сталинградской битвы «Мамаев |  |
|  | курган» (и другие по выбору учи- |  |
|  | теля) |  |
|  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 68 |  |  | *Продолжение табл.* |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  | **Модуль** | **Программное содержание** | **Основные виды деятельности обучающихся** |  |
|  |  |  |  |  |
|  | Модуль | Изображение и освоение в программе | *Осваивать правила* линейной и воздушной пер- |  |
|  | «Азбука | Paint правил линейной и воздушной | спективы с помощью графических изображений и |  |
|  | цифровой | перспективы: изображение линии | их варьирования в компьютерной программе Paint. |  |
|  | графики» | горизонта и точки схода, перспектив- | *Осваивать знания* о конструкции крестьянской |  |
|  |  | ных сокращений, цветовых и тональ- | деревянной избы и её разных видах, моделируя |  |
|  |  | ных изменений. | строение избы в графическом редакторе с помо- |  |
|  |  | Моделирование в графическом | щью инструментов геометрических фигур. |  |
|  |  | редакторе с помощью инструментов | *Использовать* поисковую систему для знакомства |  |
|  |  | геометрических фигур конструкции | с разными видами избы и её украшений. |  |
|  |  | традиционного крестьянского дере- | *Осваивать* строение юрты, моделируя её кон- |  |
|  |  | вянного дома (избы) и различных | струкцию в графическом редакторе с помощью |  |
|  |  | вариантов его устройства. Моделиро- | инструментов геометрических фигур. |  |
|  |  | вание конструкции разных видов | *Находить* в поисковой системе разнообразные |  |
|  |  | традиционных жилищ разных | модели юрты, её украшения, внешний вид и |  |
|  |  | народов (юрта, каркасный дом и др., | внутренний уклад жилища. |  |
|  |  | в том числе с учётом местных | *Осваивать моделирование* с помощью инструмен- |  |
| Примерная |  | традиций). | тов графического редактора, копирования и |  |
|  | Моделирование в графическом | трансформации геометрических фигур строения |  |
|  |  | редакторе с помощью инструментов | храмовых зданий разных культур. |  |
|  |  | геометрических фигур конструкций | *Осваивать* строение фигуры человека и её пропор- |  |
| рабочая |  | храмовых зданий разных культур: | ции с помощью инструментов графического |  |
|  | каменный православный собор, | редактора (фигура человека строится из геометри- |  |
|  |  | готический или романский собор, | ческих фигур или с помощью только линий, иссле- |  |
| программа |  | пагода, мечеть. | дуются пропорции частей и способы движения |  |
|  | Построение в графическом редакторе | фигуры человека при ходьбе и беге). |  |
|  |  | с помощью геометрических фигур | *Осваивать* анимацию простого повторяющегося |  |
|  |  | или на линейной основе пропорций | движения (в виртуальном редакторе GIF-анимации). |  |
|  |  |  |  |  |

|  |
| --- |
| ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО. 1—4 классы |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | фигуры человека, изображение | *Осваивать* и *создавать* компьютерные презента- |
|  | различных фаз движения. Создание | ции в программе PowerPoint по темам изучаемого |
|  | анимации схематического движения | материала, собирая в поисковых системах нужный |
|  | человека (при соответствующих | материал или используя собственные фотографии |
|  | технических условиях). | и фотографии своих рисунков, делая шрифтовые |
|  | Анимация простого движения | надписи наиболее важных определений, названий, |
|  | нарисованной фигурки: загрузить две | положений, которые надо запомнить. |
|  | фазы движения фигурки в виртуаль- | *Собрать* свою коллекцию презентаций по изучае- |
|  | ный редактор GIF-анимации и | мым темам |
|  | сохранить простое повторяющееся |  |
|  | движение своего рисунка. |  |
|  | Создание компьютерной презентации |  |
|  | в программе PowerPoint на тему |  |
|  | архитектуры, декоративного и изо- |  |
|  | бразительного искусства выбранной |  |
|  | эпохи или национальной культуры. |  |
|  | Виртуальные тематические путеше- |  |
|  | ствия по художественным музеям |  |
|  | мира |  |
|  |  |  |

|  |
| --- |
| 69 |

При разработке рабочей программы в тематическом плани-ровании должны быть учтены возможности использования электронных (цифровых) образовательных ресурсов, являю-щихся учебно-методическими материалами (мультимедийные программы, электронные учебники и задачники, электронные библиотеки, виртуальные лаборатории, игровые программы, коллекции цифровых образовательных ресурсов), используе-мыми для обучения и воспитания различных групп пользова-телей, представленными в электронном (цифровом) виде и ре-ализующими дидактические возможности ИКТ, содержание которых соответствует законодательству об образовании.

70 Примерная рабочая программа