**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«РЯБОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

187040, Ленинградская область, Тосненский район, г.п. Рябово, ул. Новая, д. 9

тел/факс 8(81361) 79-241 Электронный адрес: ryabovo@tsn.lokos.net

 Приложение к ООП НОО утвержденной

 приказом по школе№ 120 от 28.08.2017 г

 РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

 ПО ИСКУССТВУ

 (МУЗЫКА)

 Составитель:

 Учитель музыки

 Румянцева М.И

Рабочая учебная программа по музыке для 1-4 классов разработана на основе

Закона Российской Федерации «Об образовании в Российской федерации» № 273-ФЗ

в последней редакции;

Федерального государственного образовательного стандарта начального общего

образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской

Федерации от 06.10.2009 №373.

Федерального перечня учебников, рекомендованных (допущенных) МО и науки РФ к

использованию в образовательном процессе в текущем учебном году;

Гигиенических требований к условиям обучения в общеобразовательных

учреждениях СанПиН 2.4.2.2821-10

Учебного плана МКОУ «Рябовская ООШ»;

Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина

России;

планируемых результатов начального общего образования,

примерной программы начального общего образования по музыке с учетом

авторской программы по музыке - «Музыка. Начальная школа», авторов:

Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой,Т. С. Шмагина, М., Просвещение, 2015.

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ:**

**Личностные результаты:**

Личностные результаты освоения образовательной программы начального общего

образования должны отражать готовность и способность обучающихся к саморазвитию,

сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно-смысловые установки

обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные

компетенции, личностные качества, сформированность основ гражданской идентичности.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах

учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание

своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов

фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки русской

православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства

России;

- целостный, социально - ориетированный взгляд на мир в его органичном единстве и

разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений

русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и

внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном

многообразии окружающей действительности;

- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических

потребностей, ценностей и чувств;

- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение

навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в

музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально – нравственной

отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- развитие музыкально – эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально –

ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

**Метапредметные результаты:**

К метапредметным результатам обучающихся относятся освоенные ими при изучении

одного, нескольких или всех предметов универсальные способы деятельности, применимые

как в рамках образовательного процесса, так и в реальных жизненных ситуациях, т.е.

учебные действия учащихся, проявляющиеся в познавательной и практической

деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной

деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной

деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе

восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в

соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания

содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения

результата в исполнительской и творческой деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная

самооценка своих музыкально – творческих возможностей;

- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных

музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;

- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании,

характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих

направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с

размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной

форме;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщение,

установления аналогий в процессе интонационно – образного и жанрового, стилевого

анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально – творческой деятельности;

- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую

деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая

пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые

образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

**Предметные результаты:**

Предметные требования включают освоенный обучающимися в ходе изучения учебного

предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению

нового знания, его преобразованию и применению, а также систему основополагающих

элементов научного знания, лежащих в основе современной научной картины мира.

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно –

нравственном развитии;

- формирование общего представления о музыкальной картине мира;

- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых

музыкальных произведений;

- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной

культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному

искусству и музыкальной деятельности;

- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому- либо

виду) музыкально - творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным

произведениям;

- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений:

фольклору, музыке религиозной, классической и современной; понимать содержание,

интонационно – образный смысл произведений разных жанров и стилей;

- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и

музыкально – пластических композиций, исполнение вокально – хоровых произведений.

 **2.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ:**

 **1 КЛАСС(33 часа)**

 **«Музыка вокруг нас» 17 ч**

Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Песни, танцы и марши — основа

многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Музыкальные инструменты.

Песни, танцы и марши — основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей.

Музы водят хоровод. Мелодия – душа музыки. Образы осенней природы в музыке. Словарь

эмоций. Музыкальная азбука. Музыкальные инструменты: свирель, дудочка, рожок, гусли,

флейта, арфа. Звучащие картины. Русский былинный сказ о гусляре садко. Музыка в

праздновании Рождества Христова. Музыкальный театр: балет.

Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Выразительное

исполнение сочинений разных жанров и стилей. Выполнение творческих заданий,

представленных в рабочих тетрадях.

 **«Музыка и ты» 16 ч**

Музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств

человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных

музыкальных образов. Музыкальные инструменты. Образы родного края. Роль поэта,

художника, композитора в изображении картин природы (слова- краски-звуки). Образы

утренней и вечерней природы в музыке. Музыкальные портреты. Разыгрывание

музыкальной сказки. Образы защитников Отечества в музыке. Мамин праздник и

музыкальные произведения. Своеобразие музыкального произведения в выражении чувств

человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных

музыкальных образов. Музыкальные инструменты: лютня, клавесин, фортепиано, гитара.

Музыка в цирке. Музыкальный театр: опера. Музыка в кино. Афиша музыкального

спектакля, программа концерта для родителей. Музыкальный словарик.

Выразительное, интонационно осмысленное исполнение сочинений разных жанров и стилей.

Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадях.

Содержание музыкального материала:

«Щелкунчик», фрагменты из балета. П. Чайковский.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Октябрь» («Осенняя песнь») из цикла «Времена года». П. Чайковский.

«Колыбельная Волховы», песня Садко («Заиграйте, мои гусельки») из оперы «Садко».

Н. Римский- Корсаков.

«Петя и волк», фрагменты из симфонической сказки. С. Прокофьев.

Третья песня Леля из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

«Гусляр Садко». В. Кикта.

«Фрески Софии Киевской», фрагмент 1-й части Концертной симфонии для арфы с

оркестром. В. Кикта.

«Звезда покатилась». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк.

«Шутка» из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах.

«Осень» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастушья песенка» на тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен,

слова К. Алемасовой.

«Капельки». В. Павленко, слова Э. Богдановой; «Скворушка прощается». Т. Попатенко,

слова М. Ивенсен; «Осень», русская народная песня и др.

«Азбука». А. Островский, слова З. Петровой; «Алфавит». Р. Паулс, слова И. Резника;

«Домисолька». О. Юдахина, слова В. Ключникова; «Семь подружек». В. Дроцевич, слова

В. Сергеева; «Песня о школе». Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.

«Дудочка», русская народная песня; «Дудочка», белорусская народная песня.

«Пастушья», французская народная песня; «Дударики-дудари», белорусская народная песня,

русский текст С. Лешкевича; «Веселый пастушок», финская народная песня, русский текст

В. Гурьяна.

«Почему медведь зимой спит». Л. Книппер, слова А. Коваленкова.

«Зимняя сказка». Музыка и слова С. Крылова.

Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.

Пьесы из «Детского альбома». П. Чайковский.

«Утро» из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.

«Добрый день». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Утро». А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина.

«Солнце», грузинская народная песня, обраб. Д. Аракишвили.

«Пастораль» из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.

«Пастораль» из Сюиты в старинном стиле. А. Шнитке.

«Наигрыш». А. Шнитке.

«Утро». Э. Денисов.

«Доброе утро» из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

«Вечерняя» из Симфонии-действа «Перезвоны» (по прочтению В. Шукшина). В. Гаврилин.

«Вечер» из «Детской музыки». С. Прокофьев.

«Вечер». В. Салманов.

«Вечерняя сказка». А. Хачатурян.

«Менуэт». Л. Моцарт.

«Болтунья». С. Прокофьев, слова А. Барто.

«Баба Яга». Детская народная игра.

«У каждого свой музыкальный инструмент», эстонская народная песня. Обраб. X. Кырвите,

пер. М. Ивенсен.

Главная мелодия из Симфонии № 2 («Богатырской»). А. Бородин.

«Солдатушки, бравы ребятушки», русская народная песня.

«Песня о маленьком трубаче». С. Никитин, слова С. Крылова.

«Учил Суворов». А. Новиков, слова М. Левашова.

«Волынка». И. С. Бах.

«Колыбельная». М. Кажлаев.

«Колыбельная». Г. Гладков.

«Золотые рыбки» из балета «Конек-Горбунок». Р. Щедрин.

Лютневая музыка. Франческо да Милано.

«Кукушка». К. Дакен.

«Спасибо». И. Арсеев, слова З. Петровой.

«Праздник бабушек и мам». М. Славкин, слова Е. Каргановой.

Увертюра из музыки к кинофильму «Цирк». И. Дунаевский.

«Клоуны». Д. Кабалевский.

«Семеро козлят», заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль, слова

Е. Манучаровой.

Заключительный хор из оперы «Муха-цокотуха». М. Красев, слова К. Чуковского.

«Добрые слоны». А. Журбин, слова В. Шленского.

«Мы катаемся на пони». Г. Крылов, слова М. Садовского.

«Слон и скрипочка». В. Кикта, слова В. Татаринова.

«Бубенчики», американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова.

«Ты откуда, музыка?». Я. Дубравин, слова В. Суслова.

«Бременские музыканты» из Музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм.

Г. Гладков, слова Ю. Энтина.

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **2 КЛАСС(34 часа):**

 ***«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

**Мелодия.** Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как

естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа

музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение

эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия).

*Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале,*

*которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки.*

*Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»).*

*Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как рождается музыка, кто нужен*

*для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

 ***Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.*** *Сочинения отечественных*

*композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,*

*аккомпанемент). Формы построения музыки (освоение куплетной формы: запев, припев).*

*Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю.Чичкова (сл. К.Ибряева) «Здравствуй, Родина*

*моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае. Нотная*

*грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Нотная запись*

*поможет школьникам получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

 ***Гимн России****.* ***Р/К Музыкальные образы родного края;****Сочинения*

*отечественных композиторов о Родине («Гимн России» А.Александров, С.Михалков).*

*Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с*

*памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя.*

*Музыкальные образы родного края.*

***«День, полный событий» (6 ч.)***

 ***Музыкальные инструменты (фортепиано).*** *Музыкальные инструменты*

*(фортепиано). Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как*

*внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Знакомство*

*школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева. Музыкальная речь как сочинения*

*композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.*

 ***Природа и музыка. Прогулка.*** *Интонационно-образная природа музыкального*

*искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность,*

*маршевость. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

 ***Танцы, танцы, танцы…*** *Песенность, танцевальность, маршевость. Основные*

*средства музыкальной выразительности (ритм). Знакомство с танцами «Детского альбома»*

*П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

 ***Эти разные марши. Звучащие картины****. Песенность, танцевальность,*

*маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация –*

*источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов,*

*передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи,*

*выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.*

 ***Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.*** *Интонации музыкальные и речевые.*

*Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия,*

*аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке.*

*Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и*

*музыкальный язык.*

***«О России петь – что стремиться в храм» (5ч.)***

 ***Великий колокольный звон. Звучащие картины****. Введение учащихся в*

*художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные*

*звоны России. Духовная музыка в творчестве композиторов («Великий колокольный звон»*

*М.П.Мусоргского).*

***Святые земли русской. Князь Александр Невский****. Народные музыкальные*

*традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных*

*образах. Кантата («Александр Невский» С.С.Прокофьев). Различные виды музыки: хоровая,*

*оркестровая.*

 ***Сергий Радонежский.*** *Народные музыкальные традиции Отечества.*

*Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народные*

*песнопения.*

*Духовная музыка в творчестве композиторов (пьесы из «Детского*

*альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

 ***Рождество Христово!*** *Народные музыкальные традиции Отечества. Праздники*

*Русской православной церкви. Рождество Христово. Народное музыкальное творчество*

*разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. Представление о*

*религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

 ***Музыка на Новогоднем празднике.*** *Народные музыкальные традиции*

*Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира.*

*Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

 ***Обобщающий урок 2 четверти.*** *Накопление и обобщение музыкально-*

*слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

 ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч.)***

 ***Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши****.* ***Р/К***

***Инструменты донских казаков****. Наблюдение народного творчества. Музыкальные*

*инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор*

*России: песни, танцы, пляски, наигрыши. Формы построения музыки: вариации.*

***Разыграй песню****. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение*

*народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы,*

*хороводы, игры-драматизации. При разучивании игровых русских народных песен «Выходили*

*красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного*

*фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой*

*игре».*

 ***Музыка в народном стиле. Сочини песенку****. Народная и профессиональная*

*музыка. Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск*

*черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные*

*импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой*

*основы и характерных особенностей.*

***Обряды и праздники русского народа. Р/К (Масленица на Донской***

***земле)*** *Народные музыкальные традиции Отечества. Русский народный праздник.*

*Музыкальный и поэтический фольклор России. Разучивание масленичных песен и*

*весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.*

*Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные*

*музыкально-поэтические традиции.*

 ***«В музыкальном театре» (5 ч.)***

 Сказка будет впереди. Интонации музыкальные и речевые. Разучивание

песни «Песня-спор» Г.Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме

музыкального диалога.

Детский музыкальный театр. Опера. Балет. Обобщенное представление об

основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров.

Опера, балет. Музыкальные театры. Детский музыкальный театр. Певческие голоса:

детские, женские. Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность,

маршевость в опере и балете.

Театр оперы и балета. Балет. Обобщенное представление об основных

образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Балет.

Балерина. Танцор. Кордебалет. Драматургия развития. Театры оперы и балета мира.

Фрагменты из балетов.

Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.

 Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера. Музыкальные театры.

Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о

многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. Музыкальное

развитие в опере. Развитие музыки в исполнении. Роль дирижера, режиссера, художника в

создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.

Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Опера. Формы построения

музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем,

художественных образов.

Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки.

 ***«В концертном зале » (5 ч.)***

Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»). Музыкальные

инструменты. Симфонический оркестр. Знакомство с внешним видом, тембрами,

выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра.

Музыкальные портреты в симфонической музыке. Музыкальное развитие в сопоставлении и

столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства

музыкальной выразительности (тембр).

 «Картинки с выставки». Музыкальное впечатление. Интонационно-

образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке.

Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с

пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.

 «Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра. Постижение

общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в

исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств,

тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. Знакомство учащихся с

произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.

 ***«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч.)***

Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И

все это Бах! Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как

способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

Музыкальные инструменты (орган). Композитор – исполнитель – слушатель. Знакомство

учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха. Все в движении. Попутная песня. Выразительность и изобразительность в

музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной

в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

«Два лада» Природа и музыка. Песня, танец, марш. Основные средства

музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель –

слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное

воздействие на слушателей.

 Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Общие представления о

музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Первый (международный

конкурс П.И.Чайковского). Интонационное богатство мира. Своеобразие (стиль)

музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **3 КЛАСС(34 часа):**

 ***«Россия – Родина моя» - 5 часов***

Интонационно – образная природа музыкального искусства. П. И. Чайковский «Симфония №4

Природа и музыка. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. М. Глинка

«Жаворонок»

Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые.

Солдатские песни

Народная и профессиональная музыка. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьева

Сочинения отечественных композиторов о Родине. Опера «Иван Сусанин».

 ***«День, полный событий» - 4 часа***

Звучание окружающей природы. Утро. Песенность. Э. Григ «Утро»

Портрет в музыке. С. Прокофьев «Петя и волк», «Болтунья»

Выразительность и изобразительность в музыке. «С няней» М. Мусоргский, П. Чайковский

«Новая кукла»

 ***«О России петь – что стремиться в храм» - 4 часа***

Духовная музыка в творчестве композиторов. Образ матери в музыке. Ф. Шуберт «ave,

maria», С. Рахманинов «Богородице, Дево, радуйся»

Древнейшая песнь материнства. Образ матери в музыке. В. Гаврилин «Мама», Ч. А. Биксио

«Мама»

Народные музыкальные традиции Отечества. Вербное воскресение. «Осанна» Э. Ллойд

Уэббер из рок – оперы «Иисус Христос – суперзвезда»

Народная и профессиональная музыка. Святые земли Русской. Княгиня Ольга и князь

Владимир. «Венчание князю Владимиру и княгине Ольге»

 ***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 5 часов***

Народные музыкальные традиции Отечества. «Былина о Добрыне Никитиче» Н. римского –

Корсакова

Музыкальный и поэтический фольклор России. «Песня Садко с хором» Н. Римского –

Корсакова

Музыкальный и поэтический фольклор России. «Туча со громом сговаривалась» - третья

песня Леля из оперы «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова

Музыкальный и поэтический фольклор России: обряды. Масленичные песни

Опера. Певческие голоса. Опера «Руслан и Людмила» М. Глинки

 ***«В музыкальном театре» - 5 часов***

Опера. Основные средства музыкальной выразительности. Опера «Орфей и Эвридика»

Глюка

Опера «Снегурочка» Н. Римского – Корсакова. Образ царя Берендея

Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств. «Океан – море

синее» вступление к опере «Садко» Н. Римского – Корсакова

Балет. Балет «Спящая красавица» П. Чайковского

Музыкальные жанры. Мюзикл. Р. Роджерс «Звуки музыки»

«В концертном зале » - 6 часов

Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. «Концерт № 1» для фортепиано с

оркестром П. Чайковского

Музыкальные инструменты (флейта). И. С. Бах «Шутка», П. Чайковский «Мелодия»

Музыкальные инструменты (скрипка)

Формы построения музыки. Развитие музыки – движение музыки. Э. Григ «Утро», «В

пещере горного короля»

Симфония. Формы построения музыки. Симфония № 3 Л. Бетховена

Композитор – исполнитель – слушатель. Портрет композитора. Мир Бетховена

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» - 5 часов**

Музыка 20 века – джаз. Известные джазовые музыканты – исполнители. Дж. Гершвин «Я

поймал ритм», «Колыбельная Клары»

Музыкальная речь как сочинения композиторов. Г. Свиридов «Весна», «Тройка», «Снег

идет»

Музыкальная речь как сочинения композиторов. Мир Прокофьева. С. Прокофьев «Шествие

солнца», «Утро»

Музыкальная речь как сочинения композиторов. Певцы родной природы. М. Глинка

«Патриотическая песня»

Прославим радость на земле. Исполнение изученных за год произведений

 **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

 **4 КЛАСС(34 часа):**

 ***«Россия – Родина моя» - 3 часа***

Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). Общность интонаций

народной музыки.

Музыкальный фольклор как особая форма самовыражения

Интонация – источник элементов музыкальной речи. Жанры народных песен, их

интонационно-образные особенности.

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других

искусств. С. Прокофьев «Александр Невский».

 ***О России петь – что стремиться в храм – 4 часа***

Музыкальный фольклор народов России и мира Святые земли Русской. Илья Муромец.

Духовная музыка в творчестве композиторов. Церковные песнопения

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного края.

Народные музыкальные традиции Отечества. Кирилл и Мефодий.

 ***День, полный событий – 6 часов***

Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающая его от других

искусств.

Песенность, танцевальность, маршевость. Выразительность и изобразительность. Опера

Н.А.Римского –Корсакова «Сказка о царе Салтане».

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции

Отечества.Ярмарочное гулянье.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции Отечества.

Святогорский монастырь.

Выразительность и изобразительность в музыке. П. Чайковский «У камелька»

Выразительность и изобразительность в музыке. Романсы на стихи Пушкина. «Приют,

сияньем муз одетый».

***«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» - 3 часа***

Основные отличия народной и профессиональной музыки как музыки безымянного автора

Особенности звучания различных видов оркестров: народных инструментов.

Музыка в народных обрядах и обычаях. Народные музыкальные традиции родного

края. Троица

 ***В концертном зале – 5 часов***

Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель).

Выразительность и изобразительность в музыке. Рахманинов романс «Сирень».

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Ф. Шопен. Различные виды

музыки: вокальная, инструментальная. Танцы Шопена

Знакомство с творчеством зарубежных композиторов-классиков: Л.

Бетховен. «Патетическая» соната Л. Бетховена

Особенности звучания различных видов оркестров: симфонического.

 ***В музыкальном театре – 6 часов***

Опера. Опера «Иван Сусанин».

Народная и профессиональная музыка. Знакомство с творчеством отечественных

композиторов. Опера «Хованщина» М.П.Мусоргского.

Народная и профессиональная музыка. Русский Восток. Восточные мотивы. Музыка

Хачатуряна

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –балета. Балет «Петрушка»

Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –оперетта и мюзикл

 ***Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье– 7 часов***

***Песенность, танцевальность, маршевость как основа становления более сложных жанров –прелюдия и этюд***

***Различные жанры фортепианной музыки. Ф. Шопен. «Этюд № 12 («Революционный»)***

***для фортепиано»***

***Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя***

интонация как возможная основа музыкального развития. ***Выразительность иизобразительность музыкальной интонации***

***Музыкальные инструменты- гитара.***

***Музыкальные образы в произведениях Н.Римского-Корсакова (Оперы «Садко», «Сказка оцаре Салтане», сюита «Шахеразада»).***

 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

 1 КЛАСС

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № |  Тема |  Количество часов |
| 1 | Музыка вокруг нас |  17 |
| 2 | Музыка и ты |  16 |
|  | Итого: |  33 |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № |  Тема | 2 кл | 3 кл | 4 кл |
| 1 | «Россия Родина моя» | 3 | 5 | 3 |
| 2 | «День полный событий» | 6 | 4 | 6 |
| 3 | «О России петь-что стремиться в храм» | 5 | 4 | 4 |
| 4 | «Гори,гори ясно,чтобы не погасло» | 4 | 5 | 3 |
| 5 | «В музыкальном театре» | 5 | 5 | 6 |
| 6 | «В концертном зале» | 5 | 6 | 5 |
| 7 | «Чтоб музыкантом быть,так надобно уменье» | 6 | 5 | 7 |
|  | Итого: | 34 | 34 | 34 |