**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**«РЯБОВСКАЯ ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА»**

187040, Ленинградская область, Тосненский район, г.п. Рябово, ул. Новая, д. 9

тел/факс 8(81361) 79-241 Электронный адрес: ryabovo@tsn.lokos.net

Приложение к ООП ООО

 Утвержденной приказом

 Директора №196 от 31.08.2016

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО МУЗЫКЕ

5-9 КЛАССЫ

 Составила:

 учитель Музыки Румянцева

2016

Рабочая программа для 5-8 классов основного общего образования по музыке разработана в соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, ООП ООО МКОУ «Рябовская ООШ» В соответствии с учебным планом на 2016-2017 учебный год, рабочая программа по музыке в 5-8 классах составлена на 34 часа, из расчёта 1 час в неделю.

Прграмма Д.Б.Кобалевского. Учебник авторы В.О.Усачева ; Л.В.Школяр

 **РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Предметные ,личностные, и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

**Предметные результаты:**

 **5 класс**

Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства - ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно).

 **6 класс**

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

хоровое, ансамблевое и сольное пение.

 **7 класс**

Пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);

Инсценирование (разыгрывание песен) сюжетов музыкальных пьес программного характера;

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в:

размышлениях о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений).

 **8 класс**

 Художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений);

самостоятельной индивидуальной и коллективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства- ритм, мелодию, гармонию, полифонические приёмы, фактуру, тембр, динамику;

Уметь отразить понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке (устно и письменно);

Проявлять навыки вокально-хоровой деятельности, исполнять одно одно-двухголосное произведения с аккомпанементом, уметь исполнять более сложные ритмические рисунки (синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Метапредметные результаты :**

**Учащиеся научатся:**

анализировать собственную учебную деятельность и вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

использовать различные источники информации; стремиться к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

размышлять о воздействии музыки на человека, ее взаимосвязи с жизнью и другими видами искусства;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

основам рефлексивного чтения;

ставить проблему, аргументировать её актуальность;

самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;

выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;

организовывать исследование с целью проверки гипотез;

делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

**Регулятивные:**

Учащиеся научатся:

проявлять творческую инициативу и самостоятельность в процессе овладения учебными действиями;

оценивать современную культурную и музыкальную жизнь общества и видение своего предназначения в ней;

определять цели и задачи собственной музыкальной деятельности, выбирать средства и способы ее осуществления в реальных жизненных ситуациях.

Учащиеся получат возможность научиться:

самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;

построению жизненных планов во временной перспективе;

при планировании достижения целей самостоятельно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;

выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;

основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;

осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;

адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;

адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;

основам саморегуляции эмоциональных состояний;

прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

**Коммуникативные**

Учащиеся научатся:

аргументировать свою точку зрения в отношении музыкальных произведений, различных явлений отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

Учащиеся получат возможность:

участвовать в жизни класса, школы, города и др., общаться, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности

применять полученные знания о музыке как виде искусства для решения разнообразных художественно-творческих задач;

договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию.

**Личностные результаты:**

целостное представление о поликультурной картине современного музыкального мира;

развитое музыкально–эстетическое чувство, проявляющееся в эмоционально-ценностном, заинтересованном отношении к музыке во всем многообразии ее стилей, форм и жанров;

усовершенствованный художественный вкус, устойчивый в области эстетически ценных произведений музыкального искусства;

владение художественными умениями и навыками в процессе продуктивной музыкально- творческой деятельности;

определенный уровень развития общих музыкальных способностей, включая образное и ассоциативное мышление, творческое воображение;

устойчивые навыки самостоятельной, целенаправленной, содержательной музыкально- учебной деятельности;

сотрудничество в ходе решения коллективных музыкально-творческих проектов и различных творческих задач.

 **Содержание учебного предмета**

 **5 класс «МУЗЫКА И ДРУГИЕ ВИДЫ ИСКУССТВА» ( 34 часа).**

**Тема № 1 МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.(16 часов)**

Показать как музыка, выступая главным героем сказки, проявляет свою волшебную силу - помогает в трудную минуту. Проанализировать, каким образом музыкальные звуки помогают дорисовывать поэтический текст. Помочь учащимся выбрать более вдумчивое отношение к жизни. Проследить каким образом музыка воздействует на человеческие чувства, мысли.

Слово и музыка.

Слово и музыка – два великих начала искусства. Влияние слова на музыку: интонации, ритмы, рифмы. Музыкальные жанры, связанные с литературой: песня, романс, кантата, оратория, опера, балет, оперетта, жанры программной музыки. Два великих начала искусства. «Стань музыкою, слово!». Музыка «дружит» не только с поэзией.

Слушание музыки: М. Глинка «Я помню чудное мгновенье», Ф. Шуберт «В путь», В. Моцарт симфония №40 I часть, П. Чайковский концерт №1 для ф-но с оркестром III часть, М. Мусоргский «Кот Матрос». Разучивание песен С. Старобинского «Песенка о словах», А. Куклина «Песенка о песенке». Сочинение песни на стихи Р. Бёрнса «За полем ржи», П. Элюара «Музыкант» (на выбор). Решение кроссворда.

Зрительный ряд: Ян Вермеер «Художник в мастерской», В. Серов «Портрет Ф.И. Шаляпина», В. Тропинин «Портрет А.С. Пушкина»

Песня.

Песня – верный спутник человека. Мир русской песни. Песни народов мира.

Слушание музыки: В. Баснер «С чего начинается Родина?», русская народная песня «Среди долины ровныя», «Ах ты, степь широкая», «Вечерний звон», Польская н.п. «Висла»; Г. Малер «Похвала знатока»; Ф. Мендельсон «Песня без слов» №14 (ф-т). Разучивание песен Ю. Тугаринова «Если другом стала песня», А. Александрова «Уж ты зимушка-зима».

Зрительный ряд: И. Шишкин «Среди долины ровныя», В. Поленов «Монастырь над рекой», И. Левитан «Вечерний звон».

Романс.

Романса трепетные звуки. Влияние русской поэзии на развитие романса. Внимание и любовь к окружающему миру – главная идея в русском музыкальном искусстве. Мир человеческих чувств. Проявление в романсах русских композиторов внутреннего мира человека, его счастья, мечты, одиночества.

Слушание музыки: М. Глинка «Жаворонок», С. Рахманинов «Ночь печальна», Р. Шуман «В сиянье тёплых майских дней». Разучивание: М. Глинка «Жаворонок».

Зрительный ряд: И. Левитан «Цветущие яблони», «Весна. Большая вода»; И. Грабарь «Февральская лазурь».

Хоровая музыка.

Народная хоровая музыка. Хоровая музыка в храме. Мир музыкальных образов хоровой музыки. Влияние церковной музыки на творчество русских композиторов. Что может изображать хоровая музыка. Звуковое пространство хорового звучания.

Слушание музыки: Р.н.п. «Есть на Волге утёс»; П. Чайковский «Отче наш»; Н. Римский-Корсаков «Вхождение в невидимый град», Г. Свиридов «Поёт зима» из «Поэмы памяти Сергея Есенина». Разучивание песен: канон «С весёлой песней»; кант XVIII века «Музы согласно».

Зрительный ряд: К. Юон «Вид Троицкой лавры»; В. Суриков «Посещение царевной женского монастыря», И. Билибин «Преображённый Китеж».

Опера.

Самый значительный жанр вокальной музыки. Опера – синтетический вид искусства. Из чего состоит опера (либретто, увертюра, ария, инструментальные эпизоды).

Слушание музыки: М. Глинка Увертюра из оперы «Руслан и Людмила», Н. Римский- Корсаков Сцена таяния Снегурочки из оперы «Снегурочка», «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Разучивание: М. Глинка хор «Славься» из оперы «Жизнь за царя», С. Баневич «Пусть будет радость в каждом доме…» финал из оперы «История Кая и Герды». Иллюстрации декораций.

Зрительный ряд: А. Головин «Портрет Ф. Шаляпина в роли Б. Годунова», М. Шишков «Сады Черномора»; А. Васнецов «Берендеевка», «Снегурочка».

Балет.

Единство музыки и танца. Балет – результат совместного труда композитора, балетмейстера, художников, создающих костюмы и декорации, музыкантов, артистов балета. «Русские сезоны» в Париже. Связь балета с литературой и изобразительным искусством.

Слушание музыки: М. Глинка Мазурка из оперы «Жизнь за царя» II д.; Ф. Шопен Мазурка ля минор. И. Стравинский «Русская», «У Петрушки» из балета «Петрушка»; П. Чайковский Вариация II из балета «Щелкунчик». Разучивание песен: Е. Адлер «Песня менуэта». Костюмы балетных персонажей.

Зрительный ряд: С. Сорин «Тамара Карсавина в «Шопениане»», Б. Кустодиев «Масленица», «Ярмарка», А. Бенуа «Петербургские балаганы».

Музыка звучит в литературе.

Музыкальность слова. Многообразие музыки в литературе (поэзия, проза). Музыкальные сюжеты в литературе. Могучее, преобразующее воздействие музыки. Античность. Миф об Орфее.

Слушание музыки: К. Глюк «Жалоба Эвридики» из оперы «Орфей и Эвридика». Разучивание песен: М. Яковлев «Зимний вечер»; М. Преториус «Вечер».

**Тема № 2 . МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО(18 часов)**

Показать взаимосвязь музыки и живописи через образное восприятие жизни, разные искусства по-своему и независимо друг от друга воплощают одно и тоже жизненное содержание. Проанализировать каким образом в музыкальном и изобразительном искусстве создают одни и тот же образ. Сопоставить произведения живописи и музыки. Ввести понятие «Музыкальный пейзаж».

Образы живописи в музыке.

Живописность искусства. Музыка – сестра живописи. Изобразительное искусство и музыка. Влияние изобразительного искусства на музыку. Музыкальные жанры, связанные с изобразительным искусством: симфонические картины, этюды-картины, музыкальные портреты. Изображение пространства в музыке: динамика. Понятия, общие для музыки и живописи: контраст, краска, колорит, оттенок, холодные и тёплые тембры, светлые и сумрачные тона. Слушание музыки: С. Прокофьев «Вариации Феи зимы» из балета «Золушка», О. Лассо «Эхо», П. Чайковский Концерт №1 для ф-но с оркестром II ч. (ф-т), М. Мусоргский «Два еврея, богатый и бедный». Разучивание песен: Г. Струве «Весёлое эхо», Е. Поплянова «Как поёшь?» Зрительный ряд: И. Ромадин «Иней», А. Саврасов «Вид в швейцарских Альпах», К. Моне «Стог сена в Живерни», Э. Дробицкий «Жизнь и смерть». Может ли музыка выразить характер человека? Сопоставление музыки и картин.

Слушание музыки: М. Мусоргский «Песня Варлаама» из оперы «Борис Годунов»; «Гном» из цикла «Картинки с выставки».

Пейзаж в музыке.

Искусство и природа неотделимы друг от друга. Природа – прекрасный образец для творчества художников, композиторов, писателей. Образы природы в творчестве музыкантов. «Музыкальные краски» в произведениях композиторов-импрессионистов. Красочность, зримость, живописность. Отражение в звуках разнообразных впечатлений, которые дарит нам окружающий мир.

Слушание музыки: П. Чайковский «Апрель. Подснежник», И. Стравинский «Поцелуй земли», вступление к балету «Весна священная», М. Равель «Игра воды»; К. Дебюсси «Облака». Разучивание песен: В. Серебренников «Семь моих цветных карандашей». Иллюстрации к прослушанным произведениям. Зрительный ряд: В. Борисов-Мусатов «Весна», Н. Рерих «Поцелуй земли», К. Моне «Река в Аржантае», «Впечатление»; П. Сезанн «Гора Святой Виктории».

«Музыкальная живопись» сказок и былин.

Волшебная красочность музыкальных сказок. Роль сказки в музыке. Сказочные герои в музыке. Тема богатырей в музыке.

Слушание музыки: Н. Римский-Корсаков «Пляска златопёрых и сереброчешуйных рыбок» из оперы «Садко», П. Чайковский Па-де-де из балета «Щелкунчик», И. Стравинский «Заколдованный сад Кащея» из балета «Жар-птица», М. Мусоргский «Избушка на курьих ножках», из ф-ного цикла «Картинки с выставки», А. Бородин Симфония №2 «Богатырская» I ч. (фр-т), М. Мусоргский «Богатырские ворота». Разучивание песен: С. Никитин «Сказка по лесу идёт», Былина о Добрыне Никитиче. Иллюстрация персонажа любимой музыкальной сказки.

Зрительный ряд: Б. Анисфельд Три эскиза костюмов к опере «Садко». А. Головин «Кащеево царство»; Л. Бакст два эскиза костюмов Жар-птицы,

В. Васнецов «Богатыри»; И. Билибин «Илья Муромец и Соловей-разбойник».

Знакомство с понятием «Музыкальность» картин. Музыка может изображать, потому что у не есть свои краски. Знакомство с творчеством художников – импрессионистов, Проследить взаимосвязь музыки и живописи, через песенность и пейзажность русской народной песни. Взаимосвязь иконописи и музыки. Воплощение образа матери в светском и духовном искусстве.

Музыка в произведениях изобразительного искусства.

Что такое музыкальность в живописи. «Хорошая живопись – это музыка, это мелодия». Изображения музыкальных инструментов, музицирующих людей, портреты композиторов. Внутреннее состояние духа, сила творческой энергии, неповторимый внутренний мир великих музыкантов. Воплощение высокого и творческого начал личности.

Слушание музыки: П. Чайковский Концерт для ф-но с оркестром №1 I ч. (ф-т). Разучивание песен: В. Синенко «Птица-музыка».

Зрительный ряд: Караваджо «Люнист», А. Аппиани «Парнас», Т. Ромбо «Песня», Э. Дега «Оркестр оперы», М. Пепейн «Придворный бал», Э. Делакруа «Портрет Шопена», И. Репин «М.И. Глинка в период сочинения оперы «Руслан и Людмила», И. Айвазовский «Наполеон на острове Святой Елены».

 **6 класс «В чём сила музыки».**

 **Тема №1 «Музыка как вид искусства» (20 часов)**

Раскрывается в теме «Как создаётся музыкальное произведение» и реализуется через мысль, что музыка воздействует на жизнь человека и в этом ее огромная сила. Дети должны осознать, что музыка – это отражение человеческих чувств и настроений, и воздействие музыки на жизнь происходит через воздействие на человека, его характер, его отношение к жизни. Музыка оказывает влияние на всю деятельность человека, его отношение к миру, к людям, на его идейные и нравственные идеалы, на все его жизненное поведение.

**Тема № 2«Представление о музыкальной жизни России и других стран» (14 часов)**

««Тысяча миров» музыки», «Чудесная тайна музыки» и раскрывается через решение проблемы, в чем заключается способность музыки оказывать влияние на жизнь человека. Учащиеся должны понять, что сила воздействия музыки определяется двумя ее важными качествами: красотой и правдой. Музыка, в которой есть красота и правда, может украсить жизнь, обогатить духовный мир человека, сделать человека лучше, добрее, умнее, разделить с ним горе и радость.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно- образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных «пластов» музыкального искусства (фольклор, духовная музыка, «золотой фонд» классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства:

характерные особенности духовной музыки (истоки духовной музыки; жанры духовной музыки: знаменный распев, молитва; жанр молитвы в музыке современных композиторов);

особенности русского музыкального фольклора (проекты по темам: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скоморохи?», «Музыка на народных праздниках», «Современные исполнители народных песен»);

современная музыка XX века (образы природы в музыке композиторов XX века; музыка современности; интерпретация литературного произведения в различных музыкально- театральных жанрах)

мастерство исполнителя (на примере творчества Рахманинова С.В., Скрябина А.Н., Шаляпина Ф.И., Собинова Л.В.).

стилистические особенности музыкального языка Баха И.С., Моцарта В.А, Бетховена Л., Шопена Ф., Глинки М.И., Чайковского П.И., Рахманинова С.В., Стравинского И., Прокофьева С.С., Свиридова Г.В.духовная музыка (знаменный распев; произведения Рахманинова С.В., Чеснокова П.Г., Гаврилина В.);современная музыка (Свиридов Г., Гаврилин В., Шнитке А., Журбина А.).

  **7 класс «Музыкальный образ»**

**Тема № 1 «Музыка как вид искусства» (20 часов)**

Русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

**Тема №2** «**Музыкальный образ»(7 часов)**

«Представление о музыкальной жизни России и других стран» «В программе 7 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках.

В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве.

**Тема № 3«Музыкальная драматургия».(7 часов)**

В сферу исполнительской деятельности учащихся входит:

хоровое, ансамблевое и сольное пение;

пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения;

различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.), инсценирование (разыгрывание песен), сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства.Проблемные, дискуссионные, «открытые» вопросы и разноуровневые задания, предполагающие аргументацию и личностную оценку учащегося, поддерживающие состояние творческого поиска детей и учителя.Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в исследовательской проектной деятельности. Современный проект учащихся – это дидактическое средство активизации познавательной деятельности, развития креативности, исследовательских умений и навыков, общения в коллективе, формирования определенных личностных качеств.

Исследовательские проекты являются культурологическими юДля исследовательской проектной деятельности используются следующие темы: «Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве»; «Образы защитников отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе»; «Народная музыка: истоки, направления, сюжеты и образы, известные исполнители и исполнительские коллективы»; «Вечные темы жизни в классическом музыкальном искусстве прошлого и настоящего»; «Музыка в храмовом синтезе искусств от прошлого к будущему».

 **8 класс «Музыка в формировании духовной культуры личности**

**Тема №1 «Что значит «современность» в музыке?»(10 часов)**

Раскрывается в двух разделах «Сказочно-мифологические темы в музыке» и «Мир человеческих чувств». Музыкальное искусство рассматривается сквозь призму вековых традиций, продолжающих свою жизнь и поныне. За основу берутся вечные темы искусства – мир человеческих чувств, мир духовных поисков, предстающие в нерасторжимом единстве прошлого и настоящего и утверждающие тем самым их непреходящее значение в искусстве. Современность трактуется двояко - и как новое в искусстве, и как вечная актуальность высоких традиций.

**Тема №2 «Русская и зарубежная музыкальная культура», (16 часов)**

Русская и зарубежная культура XX века. Новые краски музыки ХХв. Музыка «легкая» и музыка «серьезная». «Легкое» и «серьезное» в танцевальной музыке. Раскрыть тяготение к «легкой» и «серьезной» музыке одного жанра – польки на примерах «Польки-пиццикато» И. Штрауса и «Польки» С. Рахманинова. Познакомить с классическими образцами французской песенной эстрады. «Легкое» и «серьезное» в песне. Ансамбль – значит вместе. Дать представление о сложности понятия «поп-музыка», ВИА на примере творчества групп «Битлз»; показать характерные черты ансамблевого исполнения. Музыка – язык, понятный всем. Показать, как народная тема может обрести новую жизнь и современный дух. Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у подрастающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз: спиричуэлс, блюз. Симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Авторская песня: прошлое и настоящее.

**Тема № 3 «Великие композиторы-песенники». (8 часов)**

«Отечественные композиторы-песенники» Бардовская (авторская) песня и ее исполнители(Окуджава, Высоцкий,Визбор)

Виды бардовской песни. Знакомство с местными исполнителями бардовской песни

 **ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

 **5 Класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** |  **Количество часов** |
| **1** | **МУЗЫКА И ЛИТЕРАТУРА.** |  **16** |
| **2** | **МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО** |  **18** |
|  | **Итого:** |  **34** |

 **6 Класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** | **Количество часов** |
| **1** | **«Музыка как вид искусства»** |  **20** |
| **2** | **«Представление о музыкальной жизни России и других стран»** |  **14** |
|  | **Итого:** |  **34** |

 **7 Класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** |  **Количество часов** |
| **1** | **«Музыка как вид искусства»** |  **20** |
| **2** | «**Музыкальный образ»** |  **7** |
| **3** | **«Музыкальная драматургия».** |  **7** |
|  | **Итого:** |  **34** |

 **8 Класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** |  **Тема** |  **Количество часов** |
| **1** | **«Музыка в формировании духовной культуры личности»** |  **10** |
| **2** | **«Русская и зарубежная музыкальная культура**» |  **16** |
| **3** | **«Великие композиторы-песенники».** |  **8** |
|  | **Итого:** |  **34** |